Dup-Tec



Reclame NUNCA MAS

Página/12

el país a diario

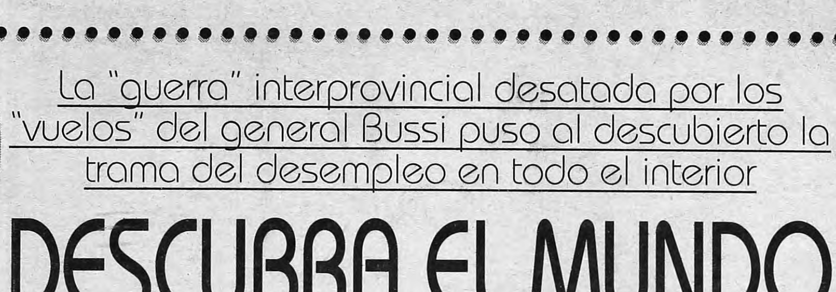
Buenos Aires, viernes 19 de enero de 1996
Año 9-Nº 2669

Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Secuestran más "droga del amor" en Pinamar

LOS SECRETOS DEL EXTASIS

Páginas/14/15



La "guerra" interprovincial desatada por los "vuelos" del general Bussi puso al descubierto la trama del desempleo en todo el interior

DESCUBRA EL MUNDO DE BUSSI TOUR





TUCUMAN

Quiénes y por qué subieron a los aviones rumbo a Río Negro. Bussi se defiende: "Río Negro y Neuquén no están en Europa, están en Argentina".

MENDOZA

Volaron otros aviones con 300 zafreros desocupados a Mendoza. Fueron bien recibidos oficialmente y al gobierno dijo que va a controlar que se cumplan las leyes.



BUENOS AIRES

Después de destacar que "hay libertad de trabajo", el segundo de Caro Figueroa en el ministerio aseguró que "Bussi lo hace para sacarse la gente de encima".

RIO NEGRO

Los sindicatos aseguran que los tucumanos vagan "de chacra en chacra en busca de empleo". "Está expulsando a los desocupados, a nosotros nos perjudica", se quejó el ministro de Gobierno.

TRADICION

En una cosa, al menos, Rodolfo Terragno podrá arrogarse mayor apego a la tradición radical que el mismísimo Raúl Alfonsín. Apenas ganó el Comité Nacional, Terragno reacondicionó el despacho del primer piso con ventanales hacia la calle Alsina, que ocuparon casi todos los presidentes de la UCR –Ricardo Balbín incluido–. Y se instaló allí, en el mismo cuarto que Alfonsín desechó, aunque por razones totalmente ajenas a la historia radical. La custodia del ex Presidente le aconsejó el cambio a un cuarto oscuro del contrafrente, alarmada por la exposición del recinto y la proximidad de terrazas y ventanas vecinas.

2 El vuelo de los obreros golondrinas, *por Miguel Bonasso*

MADONNA: "Jamás insultaría la memoria de Evita"

Página/20



J. Pantoja

"Somos obreros golondrina y ahora sí que vamos a volar de verdad"

(Por Miguel Bonasso, *desde Tucumán*) "Nos dicen golondrinas y ahora vamos a volar", comenta el hombre de la cara surcada, mientras empuja suavemente el hatillo de plástico que guarda todas sus pertenencias de los próximos dos meses y va siguiendo la cola del preembarque, en la apartada, discreta sala 1-2 del aeropuerto de Tucumán. Convenientemente distante de los pasajeros "normales" que esperan los vuelos de línea. Un "golondrina" desdentado se ríe silenciosamente de la ocurrencia. El hombre de los surcos en las mejillas espera pacientemente a que lo llamen por su apellido y su nombre, como en la colimba. Junto con otros 90 trabajadores "temporales" que emigran hacia las doradas manzanas del Sur, como todos los años, cuando se acaba la zafra azucarera y empieza el hambre. Salvo que este año, por primera vez en la vida de todos ellos, van a volar.

Son las dos y cuarto de la tarde del miércoles 17 de enero, y está por realizarse el tercer vuelo de una serie de seis, que significará la exportación no tradicional de 540 desocupados por vía aérea y una cifra algo menor por vía terrestre.

Los "golondrinas" van a entrar, con ilusión, con miedo, en la tripa metálica de un Hércules C-130 de la I Brigada de la Fuerza Aérea, que espera en la pista del Benjamín Matienzo, con su camuflaje de guerra y su espesor de máquina sólida y amenazante. Retrotrae las miradas maduras a los días del '76, cuando llegaba al Tucumán del general Antonio Domingo Bussi otra clase de aves. Veinte años después, Bussi es gobernador constitucional y ahora alquila los Hércules para mandar trabajadores tucumanos a las cosechas de manzana y pera, en Mendoza, Neuquén y Río Negro.

El de la cara tajeada sonríe melancólicamente y le dice a **Página/12** en voz baja, como si fuera una confidencia: "`Ta mal el agro. Acá no hay nada, mi amigo. Hay que emigrar nomás". Y luego, con cierto orgullo: "Nosotros somos los privilegiados". El día anterior algunos de estos "privilegiados" le habían confiado a un periodista del diario local *La Gaceta*: Hace 20 años que realizo estas travesías y con ello puedo vivir dos meses, pero ahora ni siquiera teníamos para el boleto". O, más claro, aún: "Si no viajo me muero de hambre y toda mi familia se queda sin comer".

Los privilegiados se deslizan lentamente sobre el piso lustroso del aeropuerto, cargando pesados bultos y ataviados con sus pilchas domingueras que no ocultan sino que ponen de relieve su miseria. La palabra puede chocar al forastero, pero el hombre sabe lo que dice, aunque no entienda de estadísticas: en sus ojos guarda el recuerdo de pueblos fantasma, vaciados por una desocupación que supera el treinta por ciento; por una marginalidad que mantiene bajo la línea de flotación a un 40 por ciento de la población tucumana.

Mientras este enviado recorre la cola de trabajadores migrantes, formada predominantemente por jóvenes –porque los más viejos prefieren tragarse 30 horas por tierra–, se aproximan dos personajes que han observado atentamente la presencia extraña de los periodistas. Tal vez porque somos el único medio "de la capital" que está reporteando la salida. Son auxiliares del legislador Ramón Armando Sierra Morales, de Fuerza Republicana, el partido de Bussi. Uno en clave untuosa y el otro con cierto perfil admonitorio nos comentan algo que en ese momento no tiene mayor importancia, pero que la irá cobrando a medida que el gobierno provincial, preocupado por la reacción en Río Negro y Neuquén, tome distancia de la iniciativa.

La "idea" de proveer transporte corresponde "al legislador Sierra Morales", que lleva 20 años "dedicado a los problemas sociales en Concepción y otros pueblos del sur de la provincia". Y el propio legislador, de cabellos blancos y maneras curialescas, nos informará enseguida que él pagó, "de su bolsillo", los ómnibus que trajeron a estos hombres al aeropuerto, desde Famaillá, Trinidad y Concepción. Un rato antes, el segundo de Bussi, el vicegobernador Raúl Topa, le ha declarado aeste enviado que fue una decisión del gobierno a pedido de representantes de los trabajadores.

Sus adláteres insistirán en desmoronar algunas informaciones "tendenciosas" recogidas, según ellos, por *La Gaceta*, que dan cuenta de algunas actitudes discriminatorias por parte de los organizadores de este curioso charter. Nos explican, por ejemplo, que no se ha separado a los trabajadores de sus familias y que todos los que viajan tienen patrones que los esperan y que se harán cargo de ellos. "Puedo asegurarle –dice uno de ellos a este enviado– que no viajan a la aventura."

No es lo que **Página/12** ha podido saber, unos minutos antes, por un miembro de la tripulación al que se le escapa una revelación: en un vuelo anterior a Neuquén nadie esperaba a los tucumanos. También hay entrevistados que admiten viajar a la deriva. Es verdad, también, que predominan los solteros, pero hay mujeres y niños mayores, "porque la Aeronáutica –explican los segundos del legislador bussista– no admiten a bebés o niños chiquitos en el avión".

Pero estas contradicciones no alteran un dato esencial, que no conviene perder de vista: Bussi empezó a valorar los gestos espectaculares de asistencialismo, desde mucho antes de su participación en el terrorismo de Estado: desde que era un simple asesor militar argentino enviado a Vietnam. Podrá doler, entonces, pero no extrañar que la mayoría de los viajeros consultados por este diario se mostrasen satisfechos y agradecidos por ahorrarse el boleto de ida. "Gracias al apoyo del general Bussi" y de "Don Sierra Morales, un hombre que está haciendo mucho por el pobrerío".

Las opiniones oficialistas –es de rigor acotarlo– predominan entre los más jóvenes. Como Héctor Fabián Medina, de 23 años, que ya lleva nueve como golondrina (empezó a los 14, como muchos) y viaja a Mendoza a encontrarse con el contratista Miguel Martínez, que lo ubicará en una finca. Allí le pagarán 15 pesos de jornal por ocho horas de labor, más un "tanteo" extra que puede sumar otros diez o quince pesos, según la cantidad de bultos (de 20 kilos) que tenga la suerte de acarrear. Un optimista, como su amigo Horacio Apolinar, que pondera la buena vivienda que, seguramente, habrá de tocarles en suerte.

La encuesta toca a su fin cuando un gordo de camisa rallada, con bonhomía de sargento, comienza a apurar al personal:

–¡Rápido, papá, rápido!

"Hermano, vamos a crotear"

(Por M. B.) Rodeaban lentamente la cola del "Hércules C-130" y ascendían silenciosamente a la estructura austera del avión militar, a ese inmenso cono sin ventanas, donde los bolsos y los bultos debían acomodarse en el espacio central que suele destinarse a la impedimenta de los soldados. Abajo, sobre la pista que reverberaba de calor, uno de los auxiliares de la operación los despedía, con intención alentadora:

–Chau, suerte, trabajen mucho.

Una concejal del oficialista Fuerza Republicana en Concepción, acariciaba la cabeza de los chicos y le aconsejaba a este enviado que viajara al sur de la provincia:

–El Sur también existe –propuso inspirada.

Menos afincado en las propuestas con sabor a Benedetti, uno de los dos funcionarios más pegajosos, aseguró con entusiasmo: "En un año Bussi va a dejar la provincia totalmente emprolijada". De nada sirvió recordarle que esa frase ya había sido acuñada en tiempos de Onganía.

En la fila venía un hombre maduro, de mirada inteligente, que cargaba una inmensa colchoneta de telgopor. A la que aludimos, por no saber qué decir.

–Y qué querés, hermano, cómo no voy a cargarla, si vamos a crotear.

BUSSI

UNA

La contratación de aviones militares para enviar cosecheros desocupados de Tucumán a Río Negro, Neuquén, Mendoza y San Juan es legal. Pero fue una operación armada por Bussi con sus punteros e intendentes para "sacarse a la gente de encima", según aseguran en el propio gobierno nacional, que también analizaba hacer lo mismo con la CGT oficialista. El tema de los peones golondrinas no es nuevo ni acá ni fuera del país. Más de 3 mil tucumanos siguen la ruta de las cosechas para ganar unos pesos. Según el sindicato FOTIA, que los nuclea, no es cierto que Bussi actuó por pedido gremial porque la mayoría de los viajeros va sin contrato y terminará conchabándose en condiciones inhumanas con tal de salir de desocupados.

Otros 300 en Mendoza

Unos 300 jornaleros golondrinas tucumanos arribaron ayer al aeropuerto de Mendoza a bordo de dos aviones Hércules de la Fuerza Aérea e inmediatamente se trasladaron a fincas del departamento de Tunuyán para la cosecha de la manzana, se informó oficialmente.

"Al menos la llegada de tucumanos se ha modernizado: vinieron en aviones y no en condiciones lamentables como venían antes", dijo el ministro de Gobierno mendocino, Angel Sirasino, al confirmar la llegada de los trabajadores tucumanos en la noche del miércoles al jueves. Anticipó que "todavía no hay una decisión oficial" si su presencia en la provincia originaría las mismas protestas que en Río Negro y Neuquén.

"El gobierno de Mendoza va a controlar el respeto de las leyes laborales y verificará si esta gente vino a pedido de los empresarios o vino sola", agregó el funcionario.

Voceros oficiales anticiparon que Mendoza no formulará ninguna protesta "porque es habitual que vengan todos los años para cumplir con tareas manuales como recoger la uva para la que falta mano de obra local".

"Aquí no existen suficientes jornaleros para cumplir con una tarea bastante ingrata y que es retribuida con salarios ínfimos", dijeron las fuentes oficiales, recordando que "además de tucumanos, aportan su mano de obra otros contingentes provenientes de las provincias del NOA".

PROMETIO SUSPENDER LOS EMBARQUES DE COSECHEROS

JUGARRETA DEL GENERAL

(*Por Daniel Casas*) Luego de haber embarcado en los aviones Hércules que contrató especialmente a unos 800 braceros tucumanos con destino a las cosechas de frutas en Río Negro, Neuquén y Mendoza, el gobernador Antonio Domingo Bussi no quiso aceptar que es el padre de la criatura. Tanto él como sus allegados dijeron y se desdijeron ayer durante toda la jornada y sólo admiten haber puesto los aviones, aunque dicen que lo hicieron a pedido del sindicato de los trabajadores azucareros FOTIA. El gremio lo desmintió detalladamente y denuncia que la mayoría de los viajeros del Bussi-tour no tienen empleo asegurado. O lo que es peor aún: que buena parte terminarán conchabándose por menos plata que los trabajadores locales y en condiciones que suelen rayar lo inhumano. Para tapar el escándalo, Bussi prometió a sus colegas de Neuquén y Río Negro que suspenderá el envío de cosecheros. Pero ya es inocultable que lo suyo fue una "operación" armada con intendentes y punteros para ameritar la eficacia que proclama a diario.

El propio número dos de la cartera de trabajo nacional, Osvaldo Giordano, un cavallista de pura cepa, deslindó también responsabilidades aunque admitió que la travesura de Bussi consistió en apropiarse de una idea que el gobierno nacional manejaba junto a la CGT oficialista (ver aparte).

Los que están que trinan son los gobiernos de Río Negro y Neuquén, que -sobre todo en el primer caso, donde sancionaron una ley para priorizar el empleo de sus comprovincianos– verán frustrados sus deseos de bajar sus propios índices de desocupación. "No es la expulsión de los trabajadores desocupados de sus lugares de residencia la vía más adecuada para combatir la falta de trabajo", dijo el ministro de Gobierno rionegrino, Roberto de Beriazarra, en una primera réplica a la actitud del gobernador de Tucumán.

El problema para las provincias patagónicas es que los aviones de Bussi desnudan una situación de arrastre, agravada por el crecimiento de sus índices de desocupación. La llegada de trabajadores golondrina a las cosechas de manzanas y peras no es novedad. De hecho, los productores y empacadores de la fruta prefieren desde hace décadas a los braceros del norte porque, a diferencia de los locales, aceptan condiciones de trabajo rayanas con la explotación. Pero, además, rechazan la iniciativa de los gobiernos provinciales de volcar mano de obra no especializada a la cosecha.

Según el convenio colectivo de cosecha para la temporada 94/95 –el actual está aún por firmarse, pero contendrá valores similares–, un cosechador, que se encarga de seleccionar y bajar la fruta de la planta, debe ganar 15 pesos por cada jornada de 6 horas de trabajo, más un 10 por ciento por presentismo, 12 por ciento por permanencia en el campo y 1 por ciento por cada año de antigüedad. Para la misma tarea, un bracero tucumano puede ser contratado por 7 u 8 pesos y un plato de guiso dudoso para cumplir con una jornada de 15 a 16 horas. Además, son alojados en largos galpones de madera y piso de tierra, llamados gamelas, con capacidad para 90 personas apiñadas. Es fácil imaginar que para muchos de ellos no es mal negocio.

Como un fenómeno de la reconversión, los grandes empacadores que antes se limitaban a embalar y comercializar la producción, en los últimos años se han convertido también en productores. Esa expansión afectó el sistema de agremiación, pero de todas maneras todavía persiste entre los braceros locales la exigencia de condiciones de trabajo dignas, que consisten en alojamiento aceptable, pago extra por trabajo a destajo y, cuando el trabajo implica dormir en la zona de cosecha, alojamiento adecuado.

Impedidos de coartar el derecho a la libre contratación de los empresarios y el derecho al trabajo de los braceros tucumanos, los gobiernos de Río Negro y Neuquén aseguran que presionarán a los productores para que respeten las condiciones de trabajo y de contratación. Con este fin el ministro de Gobierno rionegrino anunció que entre la Secretaría de Trabajo y la policía de la provincia pondrán en marcha un operativo para recorrer las chacras y detectar irregularidades. "Nosotros no vamos a hacer una persecución de la gente, que no hace más que intentar ganarse el sustento, pero sí vamos a controlar a los empleadores para que cumplan con las normas", explicó De Beriazarra.



Antonio Bussi. ¿Y a mí por qué me miran si sólo contraté aviones?
Gobernadores Sapag (Neuquén) y Verani (Río Negro): están que trinan.

"Los mandó sin contratos"

(*Por D.C.*) "Bussi armó todo este escándalo porque cargó los aviones con compañeros que, a diferencia de la gente que nosotros enviamos a micros, no tenían trabajo asegurado", afirmó a **Página/12** el secretario adjunto de la FOTIA (Federación Obrera de Trabajadores de la Industria Azucarera), Roberto Palina. "Desde hace más de cinco años que la FOTIA se encarga de conseguir trabajo para sus afiliados, que son trabajadores estacionales, y manda con telegrama de contratación en mano 1600 personas a la vendimia de Mendoza, 600 o 700 al Alto Valle, 200 a la Costa Atlántica..., hasta cubrir unos 3000 puestos de trabajo", agregó.

–*¿Este año también mandaron gente a Río Negro y Neuquén?*

–Sí, hemos despachado unos 800 compañeros en micros que pagamos con un subsidio que nos dio el ministro (de Trabajo, Armando) Caro Figueroa, porque Bussi no nos dio la ayuda que solía darnos el gobierno de Ortega todos los años.

–*¿Y cómo es el tema de los aviones?*

–Bussi los puso a pedido de algunos intendentes, como el de Famaillá (Julio Orellana, justicialista). Pero estuvo todo mal organizado, porque no se preocuparon como hacemos nosotros en ver que la gente salga con un trabajo asegurado. Publicitaron como un acto de gobierno que había aviones a disposición y el que quería se anotaba. Pero no es culpa de la gente, que entre no tener nada y una promesa de algo se puso a hacer la cola para subir al avión, sino de ellos, que quisieron sacarse un problema de encima y los embarcaron en medio de situaciones indignas, como querer ocultarlos de los turistas.

–*¿Cuántas personas calculan que viajaron?*

–Hasta ahora salieron 360 trabajadores, repartidos en cuatro vuelos. Lo que esperamos es que si no consiguen trabajo también los vayan a buscar, porque no van a tener cómo volverse. Y todos tenemos memoria de lo que hizo el general cuando era gobernador de facto y ordenó dejar a los carenciados del otro lado de la frontera con Catamarca.

El desempleo comparado

Conglomerado	Desocupación	Subocupación
S. M. de Tucumán y Tafí Viejo	19,2	15,0
Neuquén	16,5	9,4
Río Negro	13,6	-
Gran Mendoza	6,7	13,3

Todo Bussi

✓ "Los gobernadores de Río Negro y Neuquén no están gobernando Suiza ni Francia. No los invadimos ni le enviamos personal extranjero o armado, sino a otros argentinos."

✓ "La migración se realizó con total desconocimiento nuestro y fue ajena a nuestra competencia."

✓ "La Federación de Obreros y Trabajadores de la Industria Azucarera (FOTIA) fue la encargada de organizar los viajes con fondos del Ministerio de Trabajo."

✓ "La contratación de un avión Hércules C-130 para el traslado de los zafreros se realizó por problemas de transporte y ante la angustia de la gente que, según los sindicatos, tenían trabajo asegurado."

✓ "Si la FOTIA hubiese hablado previamente con nosotros habríamos tomado los recaudos necesarios. De todos modos, si no consiguen empleo Tucumán los traerá de vuelta."

✓ "Este tema tiene una magnitud desacertada, porque todos los años, desde hace décadas, ocurren estos éxodos. Si hasta es usual que Tucumán reciba a chaqueños y santiagueños para la zafra."

✓ "Lo que pasa es que ahora logramos que mejoren el traslado y su seguridad: antes los trabajadores iban en camiones, en cambio ahora van en avión."

LE ROBO LA IDEA AL GOBIERNO Y LA CGT

"Se los sacó de encima"

(*Por Diego Schurman*) El secretario de Empleo y Formación Profesional de la Nación, Osvaldo Giordano, admitió ayer que el traslado de trabajadores a otras provincias es "legal". Sin embargo, consideró que Antonio Bussi lo hace para "no tener desocupados cerca de la casa de gobierno" provincial. En diálogo con *Página/12*, el funcionario cavallista aseguró que el Ministerio de Trabajo de la Nación estudiaba un plan de movilidad geográfica junto a la CGT, pero –en clara alusión al gobernador tucumano- expuso la diferencia: "con pasajes de ida y vuelta" para los trabajadores.

–*Usted dice que el envío de contingentes de una a otra provincia es legal. Pero ¿qué lectura política hace del hecho?*

–Este fenómeno se dio siempre, aunque de manera informal. Desde el punto de vista económico y social tiene cierta lógica. No nos parece mal. Ahora si éste es un fenómeno por el cual Bussi se saca pobres para trasladarlos a otra región obviamente que lo vemos mal.

–*Sin embargo, el Gobierno está trabajando sobre un proyecto similar*

–Sí, pero lo nuestro surge por una inquietud que planteó la CGT para ver en qué medida nosotros podíamos financiar un viaje y fijar pautas para darles mayor protección a los zafreros. Pero el Ministerio de Trabajo jamás habló de expulsar a los desempleados ni movilizar a la gente en aviones.

–*Al margen del medio del transporte, admite que el Gobierno tenía pensado realizar los traslados. O en otras palabras, que Bussi les robó la idea.*

–En un sentido sí. Es decir: es así si estaban las condiciones para que la gente tuviera empleo y volviera a su lugar de origen. Si efectivamente se trataba de movilidad de mano de obra que permitiera al trabajador mantener sus ingresos y a las empresas tener la mano de obra en el momento en que la necesita. Esa es una idea nuestra que nos parece buena y que estamos estudiando la forma de apoyarla.

–*Entonces, efectivamente, Bussi les ganó de mano.*

–FOTIA y la CGT sabían de nuestro proyecto y es probable que Bussi se haya enterado. Ahora, yo no sé si lo que hizo Bussi es un pasaje de ida nomás.

–*Sospecha que es para sacarse a los desocupados de encima.*

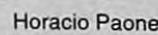
–El ya tiene antecedentes de exportación de gente.

–*Pero fue otro tipo de exportación.*

–Y sí..., pero él la trasladó a este campo. Igual el gobierno nacional piensa en algo pautado, en función del trabajador, chequeando de que no haya fraude ni que los trabajadores vayan de turismo. Quiere dar forma a un proyecto con sentido económico y social financiado con el Fondo de Desempleo y haciendo traslados en micros y de una manera sincronizada. Con pasajes de ida y vuelta. En cambio, lo que él plantea es no tener desocupados cerca de la casa de gobierno.



Secretario Osvaldo Giordano.
Es legal, pero no inocente.



"No se pueden hacer desalojos por decreto"

Mientras siete sacerdotes mantenían ayer su tercer día de huelga de hambre, la Asociación de Abogados de Buenos Aires condenó el desalojo y afirmó que el decreto de Domínguez "constituye una severa lesión al sistema institucional argentino". Estudian un recurso de amparo.

(*Por Andrés Osojnik*) Mientras los siete sacerdotes mantenían ayer por tercer día consecutivo la huelga de hambre contra los desalojos en la Villa 31 de Retiro, la Municipalidad siguió sin ofrecer señales para establecer un diálogo con los vecinos que aún permanecen en las zonas críticas. Las topadoras continuaron avanzando, aunque esta vez se cuidaron de no dañar ninguna de las casillas cercanas. En el Concejo Deliberante fue presentado un pedido de interpelación al intendente Jorge Domínguez por los hechos de violencia del lunes pasado. Y en la misma línea, la Asociación de Abogados de Buenos Aires condenó el operativo por considerar que "constituye una severa lesión al sistema institucional argentino".

En la fugaz sesión del Concejo, el frentista Abel Fatala, quien el lunes fue agredido junto a los vecinos de la villa por la policía, solicitó la interpelación de Domínguez y todos los funcionarios que avalaron el decreto que autorizó los desalojos sin intervención judicial. Fatala argumentó que uno de los fundamentos en los que se basa el decreto del intendente es un artículo de la Ley Orgánica Municipal según el cual el Poder Ejecutivo puede hacer uso de la fuerza pública cuando esté en riesgo la seguridad de la población. En una curiosa interpretación, Domínguez mandó las topadoras por entender que, si las obras de la autopista avanzaban, corría peligro la seguridad de los vecinos de la Villa 31. Es decir que por su propia seguridad los vecinos fueron echados a palazos.

Por su parte, la Asociación de Abogados emitió una declaración de condena al operativo. "Este obrar del municipio y la policía puede configurar los delitos de usurpación de funciones jurisdiccionales y abuso de autoridad, en concurso con lesiones, daños, violación de domicilio y privación ilegal de la libertad." El vicepresidente de la entidad, Ernesto Moreau, adelantó a **Página/12** que la Asociación estudia la presentación de un recurso de amparo para decretar la inconstitucionalidad del decreto de Domínguez.

> "Incluso el decreto parece algo secundario frente a la atrocidad de ejercer la violencia para desalojar un predio y entregárselo a una empresa." (Ernesto Moreau)

–*¿En qué se basa el pedido de inconstitucionalidad?*

–El procedimiento de desalojo no se puede hacer mediante decreto. Sin tener en cuenta que el decreto municipal está en colisión con el decreto nacional (sobre la tenencia de tierras en la Villa 31). Incluso el decreto parece un tema secundario frente a la atrocidad que significó ejercer la violencia desde la autoridad administrativa para desalojar un predio y entregárselo a una empresa.

–*¿Existen antecedentes de desalojos sin orden judicial?*

–Hay antecedentes de esta gestión de Domínguez. Hubo intentos anteriores en la misma Villa 31 y en las Bodegas Giol.

–*Pero allí el desalojo finalmente se hizo con orden judicial.*

–Sí, fue una vía bastante arbitraria pero intervino un juez que decretó el desalojo. Fuera de eso, los antecedentes de este tipo de operativos se remontan a la época de (el ex intendente Osvaldo) Cacciatore. Lo alarmante de este caso es que no interviene funcionario judicial. Eso es una grave lesión al sistema institucional y a la democracia. Sobre todo porque se hace a través de un gobierno de facto, porque nosotros consideramos que ha fenecido el mandato de las autoridades municipales y es como que están hipotecando el destino de los habitantes de la ciudad.

–*¿Cómo se explica que la policía haya actuado bajo órdenes de funcionarios municipales?*

–Las fuerzas de seguridad no pueden actuar bajo las órdenes de un intendente. Los inspectores municipales tienen algunas facultades para convocar a la policía en ciertos procedimientos, a través de edictos u ordenanzas que nosotros consideramos arbitrarios. Pero según la Constitución debe intervenir un juez. En este caso no hay nada que sustente la actuación del lunes. Simplemente, es un acuerdo entre partes por el que el intendente debe cumplir con la empresa contratista, y convoca off de record a la policía para que le dé una mano. Esto es una novedad en esta escalada contra los valores constitucionales.

–*¿Existe jurisprudencia que avale estos cuestionamientos?* –Cuando la DGI empieza a hacer los allanamientos por decreto y sin órdenes judiciales se plantearon distintos recursos de amparo. La jurisprudencia consideró que los inspectores no estaban habilitados para realizar medidas que lesionen garantías constitucionales. En el caso del Banco Central pasó lo mismo. Allí se garantizaban secretos comerciales que eran violados en allanamientos sin orden judicial.

–*¿Qué implica jurídicamente que el decreto siga vigente?*

–Esa es la preocupación de los pobladores. La Asociación está estudiando la posibilidad de plantear un amparo para determinar la inconstitucionalidad del decreto. Lo que pretendemos es hacer cesar las medidas en virtud de que se están violando garantías constitucionales. La actividad judicial no puede ser suplida por decreto.

LOS CURAS EN LA VILLA

Un cumpleaños pero sin la torta

A tres días del violento desalojo de las casillas ubicadas sobre la traza del tramo Sur-Norte de la autopista Arturo Illia, las topadoras se encargaron de desmentir al intendente Jorge Domínguez, quien había asegurado que "no habrá más dificultades en la Villa 31 pues la traza ya está liberada y las obras avanzan sin problemas". A las cuatro de la tarde, las grúas comenzaron sorpresivamente a volcar tierra en una zona que supuestamente había quedado fuera del conflicto. Eso sí: esta vez se cuidaron de no tocar ninguna casilla, aunque la tierra llegó a peligrosos centímetros de las paredes de algunas viviendas.

Los vecinos, alborotados por el nuevo avance de las obras, instalaron una cuerda que se convirtió en límite entre la zona donde la empresa constructora puede trabajar tranquilamente y el territorio que la gente no piensa seguir cediendo. Por las dudas, grandes y chicos se pusieron a defender la valla.

–Menos mal que ya no iban a venir para este lado –increpó uno de los vecinos a un ingeniero de la firma.

–Bueno, en realidad ni ustedes ni yo sabemos por dónde pasa la traza –contestó el hombre.

De todos modos, la empresa prefirió evitar nuevos incidentes, por lo que optó por una prudente retirada.

A metros del lugar del nuevo conflicto, los curas permanecían alrededor de la carpa en la que viven desde el martes pasado, día en que iniciaron la huelga de hambre para pedir la derogación del decreto que instauró el nuevo orden jurídico de los desalojos sin orden del juez.

"Pensar que hubo un cumpleaños y no pudimos comer la torta", se lamentaba uno de ellos, y los ojos le brillaban al pensar en la crema y el dulce de leche. El buen humor que, a pesar de todo, trataban de mantener los sacerdotes sólo se interrumpía cuando llegaban noticias de alguna nueva declaración de Domínguez.

–Ahora dice que acá hay extorsionadores. Si el derecho a la vida y el derecho al techo son extorsiones, entonces el intendente tiene razón. Acá está lleno de extorsionadores –acotaba el padre Enrique Evangelista, cura párroco de la villa.

La otra queja de los curas se centró en la falta de disposición de la Municipalidad para "abrir un canal de diálogo con los vecinos".

Horacio Paone



–*El intendente dice que el diálogo nunca se cortó.*

–Después de lo del lunes, acá no apareció nadie.

En la Villa 31, la traza de la nueva mano de la autopista amenaza aún a tres manzanas, en las que viven 170 familias. Un poco más al sur, el barrio Güemes, donde habitan 2.100 familias, también deberá desaparecer, según los proyectos oficiales.



El fiscal Manuel Reyes Balboa y el querellante Martín Segovia. *"Carrasco existió, sus padres existen, sus asesinos existen y están aquí", dijo el abogado.*

Al acusarlos de "homicidio simple", la fiscalía pidió 20 años para Canevaro y 16 para los soldados Salazar y Suárez. La querella, en cambio, reclamó la prisión perpetua del subteniente y de Salazar, y 15 años para Suárez, además de pedir el procesamiento por encubrimiento de 19 jefes militares.


DyN

EL FISCAL PIDIO 16 AÑOS PARA DOS EX-SOLDADOS

Piden 20 años para Canevaro

(*Por Carlos Rodríguez*) Sobre la base de 18 indicios a los que recurrió por ausencia de una prueba directa, el fiscal Manuel Reyes Balboa pidió 20 años de prisión para el subteniente Ignacio Rodrigo Canevaro y 16 años para los ex conscriptos Víctor Salazar y Cristian Suárez, considerando que los tres son responsables del delito de "homicidio simple" del que resultó víctima el soldado Omar Octavio Carrasco, el 6 de marzo de 1994 en un cuartel de Zapala. La acusación, que abrió la etapa final del juicio oral y público que se realiza en Neuquén, incluyó el alegato de los abogados Martín Segovia y Gustavo Olivera, representantes de la familia Carrasco, quienes a diferencia del fiscal reclamaron la pena de prisión perpetua para Canevaro y Salazar por "homicidio calificado" y 15 años para Suárez. A la vez, los querellantes solicitaron al Tribunal Federal Oral de Neuquén que se disponga el procesamiento por encubrimiento de 19 jefes militares, entre ellos al actual titular de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército, general Jorge Pedro Miná.

"Carrasco existió, sus padres existen, sus asesinos existen y están aquí, dentro de esta sala. Que se haga justicia." Martín Segovia, dirigiéndose a la presidenta del tribunal, María del Carmen Ingelmo, puso la nota emotiva cuando resaltó la actitud serena, sin estridencias, de Sebastiana Barreda y Francisco Carrasco, los padres de Omar. "Las personas profundas son como los ríos profundos, silenciosos", dijo el abogado citando al poeta Alvaro Yunque. Minutos después, hablando a media voz, como siempre, la mamá de Carrasco criticó el pedido de condena de Reyes Balboa: "Cincuenta años debía pedir para Canevaro".

El fiscal solicitó dos años y ocho meses de prisión para el sargento Carlos Ricardo Sánchez, acusado de encubrimiento en el juicio oral, mientras que la querella requirió que se lo someta a nuevo proceso como coautor del delito de "homicidio calificado", en complicidad con Canevaro, Suárez y Salazar. La única coincidencia entre el fiscal y los querellantes fue el pedido de absolución del sargento Jorge Peralta, también imputado de encubrimiento. Entre hoy y el miércoles próximo se escucharán los alegatos de los defensores de Suárez, Salazar, Canevaro, Sánchez y Peralta. La sentencia se conocerá el 31 de enero.

Reyes Balboa, que habló después que los querellantes, interpretó que "no se pudo probar la existencia de alevosía y premeditación como para solicitar la prisión perpetua" de los tres imputados principales. Calificó al subteniente de "persona violenta, con rasgos psicopáticos paranoides" y puso como atenuante "su juventud" a la hora de solicitar penas menores para Suárez y Salazar. Berta Suárez, la mamá de uno de los conscriptos, también se manifestó disconforme con el fiscal: "Siempre que hablé con él me dijo que no tenía pruebas contra mi hijo". Los querellantes, cuyo alegato fue interrumpido media hora por un corte de luz, interpretaron que cabe el "homicidio calificado" para Canevaro y Salazar, porque intentaron ocultar el crimen y lograr con ello la impunidad.

Los abogados de la familia Carrasco pidieron que se abra proceso por encubrimiento contra 19 militares, incluido el general Miná, miembro de la plana mayor del actual titular del Ejército, teniente general Martín Balza. La lista está compuesta, además, por los tenientes coroneles Pedro Cerruti, Guillermo With, Raúl Ernesto José y Eduardo Víctor Jordán, los mayores Miguel de la Fuente y Manuel Gastaminza, los capitanes Guillermo Abraguin, Eduardo Molli y Rodolfo Correa Belisle, los tenientes Carlos Verón y Héctor Barrientos, los subtenientes Néstor Parodi, Viviana González y Claudia Peralta, los sargentos Mario Javier Guardia y Claudio César Fantuzzi, el suboficial principal René López y el suboficial mayor oficinista Roberto Zurita. También solicitaron que se investigue al ex conscripto Jorge Lisandro Anzorena por su posible participación en el crimen y al ex soldado Rafael Molina, vecino de los Carrasco, por posible encubrimiento.

Por qué se acusa a los tres

Canevaro



El subteniente Ignacio Canevaro fue acusado de homicidio simple por el fiscal Reyes Balboa.

El fiscal pidió 20 años de prisión y la querella, cadena perpetua. Lo consideran "una persona violenta, con rasgos psicopáticos paranoides". No pudo explicar qué hizo entre las 14 y las 16.30 del día del crimen. Tomó como "grave ofensa" que Carrasco no hubiera cumplido con una guardia que le había ordenado. Eso "ofendió su delirio de grandeza" y ordenó a Salazar y Suárez que lo golpearan para "avivarlo". El "baile" de tres horas al que sometió a los soldados el día del crimen fue para que "no descubrieran la maniobra de encubrimiento" de ocultar el cadáver en el baño abandonado del cuartel. El pantalón que tenía puesto el cadáver era el que la enfermera Viviana González le había prestado a Canevaro. Permaneció en el cuartel durante el feriado de Semana Santa de 1994 para planificar la "aparición" del cuerpo dentro del cuartel.

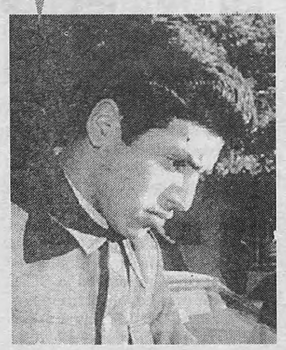
Suárez



La fiscalía cree que Cristian Suárez participó de la golpiza pero no del ocultamiento del cuerpo.

El fiscal pidió 16 años de prisión y la querella, 15 años. Creen que participó activamente en la golpiza a Carrasco y en el encubrimiento posterior, aunque no tuvo una intervención directa en el traslado y en el ocultamiento del cadáver. La querella lo consideró, igual que a Salazar, "tributario y obsecuente" del subteniente Canevaro. Fue acusado, junto con el sargento Carlos Sánchez, de participar en una "maniobra de distracción" a través del "baile" de tres horas, para permitir que Salazar y Canevaro ocultaran el cuerpo. No se tomó en cuenta lo dicho por muchos soldados que lo vieron en zapatillas el día del crimen. Se creía que los asesinos de Carrasco le pegaron puntapiés con los borceguíes puestos.

Salazar



La querella pidió para Víctor Salazar la prisión perpetua, mientras el fiscal reclamó 16 años.

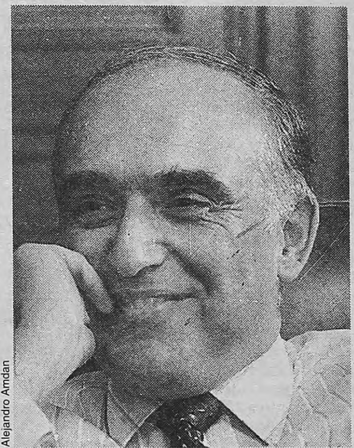
El fiscal pidió 16 años de prisión y la querella, cadena perpetua. Reyes Balboa dijo que Salazar salió alrededor de las 15 hacia el baño exterior de la Batería "A" del regimiento, lugar en donde golpeó a Carrasco. No pudo explicar qué hizo entre las 17 y las 20 del 6 de marzo de 1994, horario en el cual se produjo el ocultamiento del cuerpo en el baño abandonado. Para el fiscal "es claro que en ese horario estuvo haciendo algo non sancto para ocultar el cadáver". El cuerpo, según Reyes Balboa, fue trasladado en el automóvil de Canevaro, y Salazar participó en forma activa. La querella agregó que primero lo ocultaron en el baño exterior, luego en la cisterna del regimiento y por último en el baño abandonado.

Mariscos, guitarras y flamenco para decir no a la reelección

Carlos Ruckauf, Eduardo Menem y Eduardo Duhalde cenaron en un restaurante español en Pinamar para analizar la partida de Gustavo Beliz, el futuro del PJ y los sueños de Carlos Menem de una nueva reelección.




Alejandro Elias


Alejandro Amdan

Duhalde, Menem, Ruckauf y sus esposas al ritmo de las guitarras flamencas y servidos por meseras andaluzas.

(Por Pablo R. González, desde Pinamar) **Carlos Menem puede dormir tranquilo. Su hermano, su anterior compañero de fórmula y su actual vicepresidente se reunieron anoche en un restaurante flamenco de Ostende para cuidarle las espaldas. Entre copas de jerez servidas por contoneantes meseras morenas envueltas en lentejuelas y volados, Eduardo Menem, Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf coincidieron en un punto: Carlos Menem ya hizo suficiente como para tener su lugar en la historia y precisamente por eso los devaneos alrededor de una improbable segunda reelección son superfluos. Sabedores de que en el "ultramenemismo" todo es posible, los tres acordaron, entre bromas y juegos de ingenio político, disuadir gentilmente a quienes intenten plantear el tema. A orillas del mar, y a poco más de tres años de las próximas elecciones presidenciales, el grupo la segunda –presidencia– es la vencida, se ha formado.**

"¿Cómo no vamos a hablar de política?", se adelantó a explicarle a su esposa el senador Menem cuando a la tarde tomaban sol en el balneario CR. "Es muy raro que tres políticos de raza se junten y no hablen de política", copió el argumento el gobernador de Buenos Aires, apenas a unos metros de allí, en Pepo's, mientras jugaba al truco con sus hijos. La agenda estaba fijada desde que el fin de semana pasado Gustavo Beliz planteó su alejamiento del partido: cómo hacer para evitar la pérdida de dirigentes –" Y, si hay que darle una vicepresidencia a Palito, qué va a hacer", se resignó uno– y cómo detener a "los marginales" que insisten en una reelección de Carlos Menem.

El actual jefe del Senado y los dos últimos que ocuparon ese puesto llegaron pasadas las diez de la noche a Gitanillos acompañados de sus esposas: Hilda "Chiche" González de Duhalde, Susana Valente de Menem y Gloria Zapatero de Ruckauf. Enrique, el dueño del lugar, los acomodó en la mesa redonda con vista al mar que está en una de las esquinas. Las pretendidas meseras andaluzas Isabel y Andrea, con un despliegue inusual de aros y flores en la cabeza, les acercaron tapas, una copa de manzanilla a cada uno y la carta con las especialidades de la casa: cazuela de mariscos (35 pesos) y pulpo a la gallega (25 pesos).

Eduardo Duhalde, alojado en el hotel Del Bosque con toda su familia excepto su hija mayor que está de luna de miel, intenta disfrutar sus vacaciones pero no puede escapar de su proyecto para el '99, a pesar de las preocupaciones que lo acompañan desde que el fin de semana pasado estuvo pescando con Menem y creyó intuir que el Presidente sueña con una nueva reelección. Cauto como siempre, Duhalde negó el tema públicamente: "A lo mejor al Gobierno le conviene tener esta discusión dando vueltas, pero es sólo una pantalla", aseguró ayer en el balneario desde donde suele salir a practicar su deporte favorito: pesca de tiburones. "Pero si algo puedo asegurar, es que los que creen que el Presidente va a volver a intentar la reelección, lo están subestimando", razonó.

"Una nueva reforma necesita de los dos tercios del Senado y eso es imposible sin el acuerdo del radicalismo", dijo."Esto es así. Los que piensan que Menem lo intentará, no conocen al Presidente. Son los mismos que se equivocaron diciendo que la reforma no salía en 1994", terminó Duhalde, sin que quedara claro si se trataba de un diagnóstico o una expresión de deseo. Por las dudas, Duhalde, aun en vacaciones, tiene a su tropa cerca. En Mama Concert's está Alberto Pierri y justo frente a UFO Beach para Osvaldo Mércuri.

"Yo ya me he opuesto públicamente", opinó Eduardo Menem. "Es impensado jurídicamente." El senador, después de su habitual partido de golf de la mañana, llamó a Ruckauf –el martes volvieron a jugar al golf, es la tercera vez en un mes que como Hansel y Gretel se los ve caminando por el prado–, para confirmar su presencia en la cena. Beliz no estuvo lejos de los platos de mariscos. "El mes pasado si le dábamos interna abierta éramos los mejores y ahora resulta que somos una estructura corrupta", compartieron el senador y el gobernador. "Beliz sale cuarto", arriesgó soberbio uno de ellos. Ruckauf no opinó, todavía no termina de deglutir su sonriente candidatura a estatuyente y el tema Capital se le atraviesa en la garganta.

Pese a eso, anoche, el clima era de fiesta. Las tres parejas reservaron una mesa en el tablao que hay debajo del restaurante, a nivel del mar. El baile allí empieza después de la 0.30. Luz de vela, guitarra flamenca y mucho aire gitano. A cientos de kilómetros de Pinamar, imposibilitado de venir –"la muerte del chico está muy fresca, él no podría hacerlo", dice el senador cada vez que le preguntan si su hermano llegará–, Carlos Menem se preguntaba si con amigos así un Presidente puede dormir tranquilo.

KIRSCHNER CARGO CONTRA CORACH

Sigue el efecto Beliz en el PJ

El ministro Carlos Corach confirmó ayer la operación del Gobierno para contener dentro del justicialismo a los dirigentes críticos del menemismo: dijo que Ramón "Palito" Ortega será invitado a participar de la conducción del peronismo para evitar que siga los pasos de su amigo Gustavo Beliz. El ex gobernador tucumano está en Miami, donde recibió, además de la propuesta del oficialismo, otra de una liga de gobernadores no menemistas que quieren armar una lista opositora para las elecciones internas del Partido Justicialista que se realizarán el 14 de abril.

Las elecciones para renovar las autoridades del Consejo Nacional Justicialista cobraron una especial importancia porque reflejan la lucha por la sucesión del presidente Carlos Menem. Antes que Beliz anunciara su partida del peronismo, el Gobierno tenía previsto repetir el mismo esquema de poder vigente hasta el momento: Menem como presidente del partido, pero de licencia, y el gobernador Eduardo Duhalde ejerciendo la conducción del peronismo. En esa lista no había lugar para los "díscolos", como Ortega y el gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla. Pero el Gobierno modificó su estrategia cuando tuvo que salir a prevenir posibles nuevas deserciones.

El ministro Corach se esforzó en los últimos días por recibir en su despacho a todos los gobernadores que amenazaron con seguir los pasos del santacruceño Néstor Kirchner, quien planteó abiertamente sus disidencias con el Gobierno –"no soy menemista", aclaró– y apoyó públicamente la candidatura a intendente que Beliz presentará en la Capital Federal por afuera del justicialismo.

El ministro mantuvo una entrevista con el mendocino Lafalla, quien, a pesar de estar dentro del justicialismo, tiene una estrecha relación con el senador José Octavio Bordón. Al término de ese encuentro, Corach contó aliviado que Lafalla le había dicho que "es justicialista y permanecerá dentro del PJ". Palabras similares pronunció también el gobernador pampeano Rubén Marín, quien está en una situación intermedia: está integrado a la actual conducción del Consejo Nacional Justicialista, pero muestra al mismo tiempo sus afinidades con sus colegas que plantean la posibilidad de presentar una lista opositora el 14 de mayo.

"Con Kirchner y con Marín venimos teniendo coincidencias en varios temas que hacen tanto al gobierno como a la forma de hacer política dentro del justicialismo", exageró ayer Corach. Kirchner no le creyó ni una palabra: "Es una operación burda y torpe" para retener dirigentes dentro del justicialismo, dijo el gobernador y agregó: "Nadie tendría que sorprenderse si resolviéramos formar una línea interna que expresara lo que nosotros expresamos en la provincia en el orden nacional".

La figura convocante de esa eventual línea interna del justicialismo sería el mendocino Lafalla, quien ya se puso en contacto con los dirigentes del peronismo porteño que sostenían la candidatura de Beliz, pero que ahora no quieren romper con el partido. La diputada Patricia Bullrich anunció ayer que no se va del peronismo, pero dijo que no descarta la posibilidad de formar, desde el justicialismo, un frente electoral con Beliz. Cuando tuvo dudas, consultó, entre otros, con Lafalla y el gobernador le recomendó que se quedara. Bullrich se pondrá ahora en contacto con Ortega para ver si formalizan esa línea interna.

DE VACACIONES

La UCR disfruta la polémica

Fernando De la Rúa camina parsimoniosamente por las playas de Zapallá, en el sur de Chile. Rodolfo Terragno inicia hoy una gira por Europa. En esos dos viajes se plasma la tranquilidad con que el radicalismo vive la polémica que, con Gustavo Beliz en el centro de la escena, envuelve al menemismo y al Frepaso. Y más tranquilos aún luego del decreto presidencial que le pone fecha a la elección conjunta de intendente y estatuyentes en la Capital Federal, tal como reclamaba la UCR. "De la Rúa es imbatible, el triunfo está descontado", tiró Terragno mientras hacía las valijas para redondear esa imagen de seguridad.

El equipo de campaña de De la Rúa se dedicó a preparar la conexión a la red informática Internet como parte del proselitismo del senador, que en los próximos días recorre la costa atlántica para firmar nuevos convenios de "reciprocidad" con intendentes radicales. Igual que Terragno, busca presentarse como triunfador anticipado.

"Algunos se creen que abrieron el libro de pases van a poder competir con De la Rúa", declaró José García Arecha, el titular del Comité Capital, para mantener en pie la competencia con el Frepaso y meter cuña radical en la polémica por el posible salto de Beliz. De la Rúa no habló y Terragno prolongó su interminable polémica con el Gobierno por el plan económico, aunque esta vez la frase más original no fue suya, sino de su vicepresidente en la cúpula de la UCR, Melchor Posse: "La única verdad es la realidad, les enseñó Perón. Y la realidad es que hay una desocupación record y el país se tercermundiza (sic) cada vez más, en lugar de ir para el Primer Mundo, como dice el Presidente".

HABEMUS FECHA DE ELECCIONES PARA INTENDENTE

Los porteños votarán el 30 de junio

Después de prolongados dimes y diretes, el Gobierno fijó fecha para elegir al intendente y a los estatuyentes porteños.

(*Por Alberto Dearriba*) Con seis meses de atraso de acuerdo con lo dispuesto en la reforma de la Constitución nacional, los porteños podrán elegir finalmente el domingo 30 de junio próximo en forma directa al jefe de gobierno de Buenos Aires y a los estatuyentes que tendrán por misión definir el nuevo status institucional de la ciudad, de acuerdo con el anuncio formulado ayer por el ministro del Interior, Carlos Corach.

La precisión realizada por Corach termina con los prolongados cabildeos manejados por el Gobierno para postergar una elección en la que teme una dura derrota, pero mantiene aún la incógnita de la fecha en que los ciudadanos elegirán finalmente a los legisladores que suplirán la acción del Concejo Deliberante.

La elección del intendente porteño antes de conocer los límites y atribuciones que tendrá implica además una desprolijidad institucional, ya que el orden lógico hubiera sido definir primero el marco con los estatuyentes y luego las autoridades de la ciudad.

En términos políticos la demora en convocar a elecciones no le sirvió demasiado al oficialismo, ya que el abandono del barco del ex ministro del Interior, Gustavo Beliz, lo dejó sin el mejor candidato que tenía para poner la cara en un distrito difícil.

Tras el portazo de Beliz, se abrió una danza en la que comenzaron a rodar –como bolilla en ruleta– los nombres de Carlos Ruckauf, Martín Balza, Pacho O'Donnell, Moisés Ikonicoff, Jorge Domínguez y –curiosamente con menor fuerza– los de Juan Carlos Dante Gullo y Luis Durán, que competían con el ex ministro del Interior en la etapa previa.

En medio del desconcierto también hubo quienes llegaron a imaginar a Mirtha Legrand, a Maradona o Antonio Carrizo como candidatos a intendentes capaces de producir un fenómeno similar al de Carlos Reutemann o al de Palito Ortega. En verdad, semejantes especulaciones pueden ser fruto de mentes azuzadas por el deseo de poder, pero tratándose del menemismo es difícil descartar cualquier nombre por desatinado.

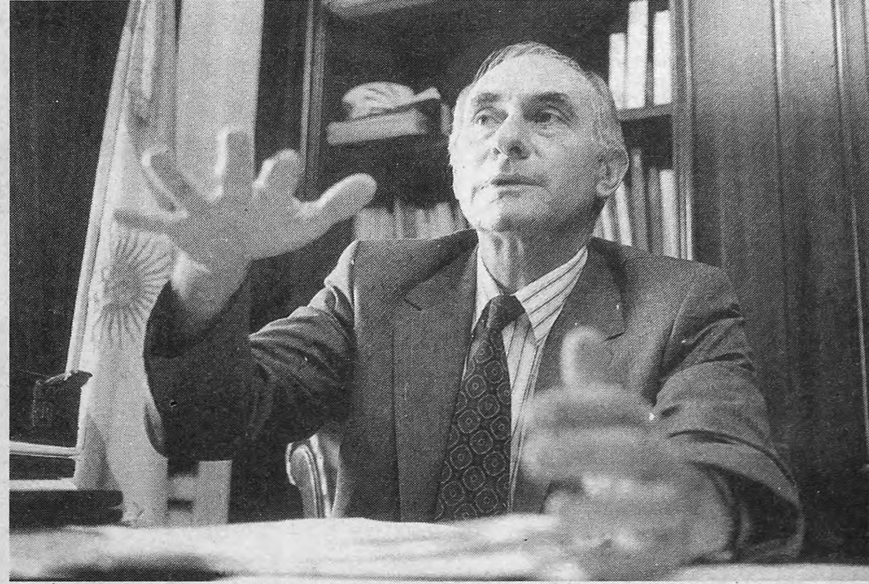
Con todo, el justicialismo logró con su demora y la salida de Beliz armarle un animado candombe al Frepaso. La fuerza mayoritaria del distrito en las tres últimas elecciones quedó sumida en una discusión interna acerca de sus límites que le impide ingresar de plano en la campaña con propuestas claras para la ciudad que aspira a gobernar.

En la fuerza que conduce José Octavio Bordón, PAIS, no existen demasiadas resistencias al ingreso de Beliz, aunque los principales referentes porteños no admiten la aspiración del ex ministro de convertirse en candidato de la noche a la mañana. Los chachistas admiten igualmente que no pueden negarse a que Beliz se incorpore a la alianza por la puerta de Bordón, pero tampoco lo quieren como candidato. Los sectores de izquierda del Frente Grande ni siquiera pueden ver al ex ministro del Interior, porque temen que si se le abre la puerta hoy tengan que discutir mañana el ingreso de Palito o cualquier otro dirigente que se desligue del menemismo con una postura "ética" que no les alcanza para darle el carnet de frepasista.

Esta última postura no parece demasiado desacertada desde la óptica del proyecto que pretende encarar el Frente Grande y se da de narices con la alianza electoral que representa el Frepaso. Los duhaldistas creen que la insistencia de Bordón con Beliz responde a una estrategia más amplia, de la cual ésta es sólo la primera movida. Sospechan que Bordón ha llegado a la conclusión de que la alianza de centroizquierda no es suficiente para derrotar al justicialismo en 1999 y está decidido a ampliar esa base.

Pero el resultado de la supuesta estrategia de Bordón hace crujir las estructuras de la alianza, con el mismo chirrido que emitió cuando se le ocurrió almorzar con Palito Ortega.

Al margen de cómo se resuelva este embrollo, lo cierto es que el Frepaso habrá perdido tiempo y esfuerzo, mientras el candidato radical, Fernando de la Rúa, continúa con su tarea de consolidar la imagen positiva que tiene en el distrito y que se exhibe claramente en las encuestas. Tan esasí que el escenario político de la Capital Federal –en la que el Frente derrotó tres veces al menemismo y la UCR aparecía desvencijada pocos meses atrás– hoy aparece trastrocado. Claro que todavía faltan más de cinco meses para las elecciones.



Fernando de la Rúa es el candidato con mayor intención de voto en la Capital Federal.
El PJ aún no tiene una figura y el Frente, que sostiene a La Porta, debate el efecto Beliz.

FREPASO

Chacho y Bordón, desencontrados

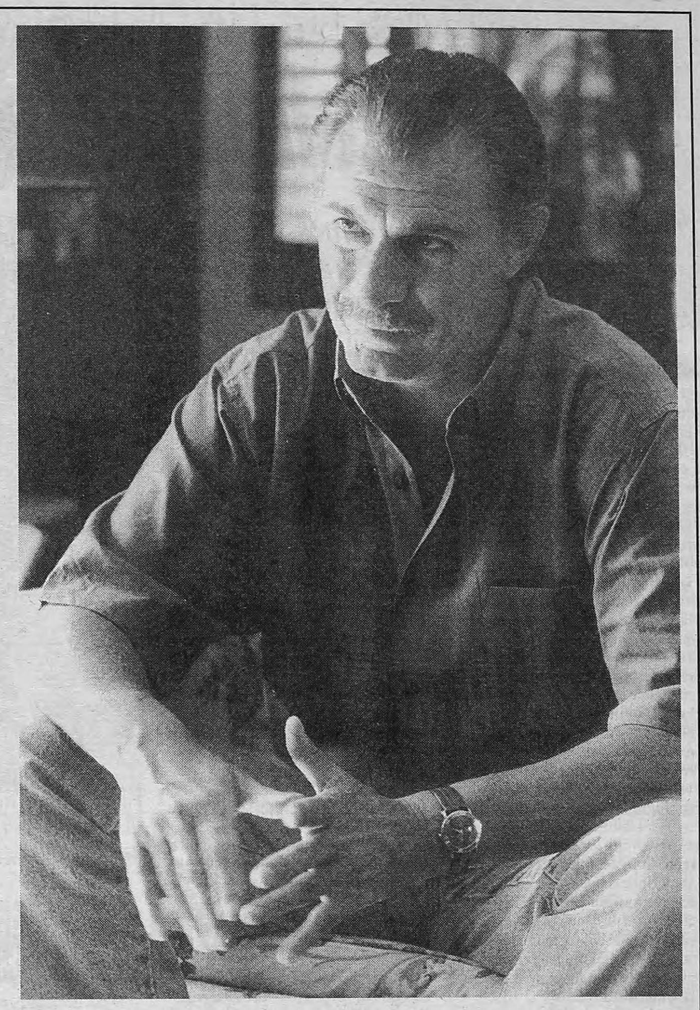
Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón no se cruzarán en Buenos Aires la semana próxima. Para cuando el líder del Frente Grande regrese de sus vacaciones en Costa Rica, el titular de PAIS ya estará en Madrid y el anunciado encuentro entre ambos dirigentes del Frepaso para discutir la eventual incorporación de Gustavo Beliz a la alianza deberá esperar hasta los primeros días de febrero. El compás de espera abierto hasta entonces servirá para que Alvarez comience a definir, primero con su gente y después con el bordonismo, la línea de acumulación política de la alianza de aquí en adelante.

Según confirmó ayer la dirigente capitalina de PAIS Nilda Garré, el senador mendocino partirá el domingo próximo a las cuatro de la tarde hacia Madrid, ya que su agenda en esa ciudad prevé una serie de entrevistas a partir del martes a primera hora. Recién ese día, también por la mañana, Alvarez aterrizará en Buenos Aires y, frustrado su encuentro con Bordón, deberá entonces comenzar a compatibilizar las distintas posturas que conviven en el Frente a partir de la crisis desatada por los reiterados guiños hacia Beliz de su principal aliado en el Frepaso.

"Es legítimo discutir el grado de acumulación política del Frepaso de aquí en adelante. Somos un solo proyecto político, no hay una acumulación que entre por el bordonismo y otra que entre por el Frente Grande", opinó ayer el dirigente Carlos Auyero, quien representa a un sector del Frente que aceptaría recibir a Beliz en sus filas. Auyero aclaró, de todos modos, que esa fuerza se va a encargar de "custodiar la identidad transformista en construcción de la alianza; que nadie piense en hacer una renovación II de este espacio, como antes no se pensó en hacer un neorradicalismo cuando el Pacto de Olivos puso en crisis a la UCR". Sin embargo, otras líneas internas de la fuerza no estarían aún tan convencidas sobre la conveniencia de abrirle las puertas del Frepaso al ex ministro del Interior menemista si es que finalmente define sus intenciones de incorporarse a la alianza. "Eso podría llevarnos a perder el perfil ético y transformador que cautiva al electorado capitalino", argumentó ante este diario un representante del grupo más refractario al ingreso de Beliz.

Hasta tanto comiencen los contactos con Alvarez, y preocupados también por el cronograma de normalización de la ciudad de Buenos Aires, los principales dirigentes capitalinos de PAIS se entrevistaron ayer con el ministro del Interior, Carlos Corach, quien los recibió en su despacho con la novedad de que el decreto convocando a elecciones en el distrito para el próximo 30 de junio estará a la firma de Carlos Menem hoy por la mañana.

FEDERICO STORANI



José Bordón defiende sus coqueteos con Beliz y Ortega diciendo que son parte "del espíritu del Molino". Federico Storani, que fue la pata radical de aquella confluencia opositora en la famosa confitería de Congreso, discrepa. "Confunde, diluye, obstaculiza", asegura Storani pensando en el '99. Ve en la obsesión presidencial de Bordón el motor para la formación de un "panperonismo" que ocupe la vacante socialcristiana en la política nacional. A Beliz, directamente no le cree.

"Bordón boicotea el proyecto del Molino"

Por Guillermo Alfieri

Federico Storani fue uno de los tres grandes protagonistas de aquella tarde calurosa de agosto del '94, en la Confitería El Molino. Con José Bordón y Chacho Alvarez plantó ese día la semilla de una futura confluencia opositora para hacerle frente al poder menemista, que no fue posible en el '95, porque Storani perdió la interna radical. Sin embargo, los tres siguieron hablando públicamente de "el espíritu del Molino" y colocaron el horizonte de la gran alianza en el '99, después de una competencia previsible, entre la UCR y el Frepaso, por el liderazgo opositor en las elecciones de la Capital Federal de este año y en las parlamentarias del '97.

Pero ese tablero tan ordenadito se sacudió al compás de las audaces jugadas de Bordón. Primero el coqueteo con Palito Ortega; después, el padrinazgo del salto de Gustavo Beliz. "Está poniendo en peligro el proyecto del Molino", alerta ahora Storani. "Lo diluye", acusa enseguida. El conocimiento del personaje y el análisis político llevan al jefe del bloque de diputados nacionales de la UCR a concluir que Bordón "se guía por pura especulación personal"; que en su ambición presidencial del '99 es capaz de torpedear la chance del Frepaso en la Capital Federal; que trata de ocupar la vacante socialcristiana, y que apunta, en definitiva, a liderar la alianza desde un "panperonismo" con aquellos que consiga desgajar del menemismo, como Beliz, a quien Storani le cree poco su reciente conversión.

"Pero cómo le voy a creer si hace unos meses compartí con él, con Bordón y con Eduardo Amadeo un seminario de esos que organizan sectores empresarios y de la Iglesia en Victoria, acá en el Tigre. Recuerdo que a raíz de una pregunta de monseñor Justo Laguna se introdujo el tema de la corrupción y Beliz hizo una encendida defensa, airada, de la estructura menemista de la Justicia, porque yo dije que sin justicia independiente no hay modo de combatir a fondo la corrupción. Su argumento era que el gobierno de Alfonsín también había querido ampliar la Corte Suprema o que en toda justicia existía siempre una cierta tendencia de parte del gobierno. ¿Cómo es esto de hacer discursos contra la corrupción y a la vez convalidar el sistema que la deja impune? Estas cosas tan terribles que descubre ahora existieron siempre... el Swiftgate, el Yomagate, la leche podrida y no abrió la boca... Mientras Beliz era ministro se produjo la campaña de persecución ideológica y él dijo que no sabía nada. ¿Cómo que no sabía nada? O es cómplice o es ineficiente, pero no es impoluto. Por eso creo que en su decisión prima una alta dosis de especulación personal, oportunista. Beliz no viene de la militancia política, de la construcción desde abajo, de la lealtad a quienes comparten un proyecto. Construyó desde un puesto de funcionario, siempre con un tono zumbón contra la política. Hasta con un componente místico de su destino...

–Componente místico, lazos con la Iglesia, Bordón con la Democracia Cristiana, ¿hacen ustedes una relación especial de estos elementos?

–Agregue que Palito Ortega, el otro nombre que está en danza, hace campaña con una misa en Luján. Yo no creo en una planificación política de sectores de la Iglesia, si a eso se refiere. Creo, sí, que hay un intento de explotar una vacante histórica: este país, que siempre se miró en el espejo europeo, no tiene un partido socialcristiano fuerte.

–¿Ese sería el objetivo, entonces?

–Uno de los objetivos. La patada inicial de todo esto fue la reunión entre Bordón, Beliz y Palito Ortega, donde, más allá de lo gestual, la única conclusión política seria fue que los tres dijeron: somos peronistas. Y ahí queda clara la especulación muy personal de Bordón.

–¿Cuál sería el cálculo?

–Bordón sabe que muchos de los cinco millones de votos que obtuvo provienen del radicalismo. Sabe que esa coyuntura del '95 difícilmente vuelva a repetirse, porque si se consolida la recuperación actual de la UCR, el voto radical vuelve a su cauce. Ya no lo tiene tan fácil ni generoso. Sabe también que en la franja estricta del centroizquierda lafigura de Chacho Alvarez está más consolidada que la suya. Tiene una estructura muy débil en la Capital Federal, poco protagonismo, y por eso no duda en promover está tremenda discusión, pese a que el Frepaso viene de ganar las ultimas tres elecciones porteñas y que La Porta venía muy bien en las encuestas. Entonces, creo que Bordón, siempre pensando en su proyecto del '99, apunta a recuperar identidad peronista. Y dice: allá están los menemistas corruptos, acá estamos los peronistas decentes. Una suerte de panperonismo para disputar por afuera del PJ, como hizo Antonio Cafiero en el '85. Es así porque por adentro se le hace muy difícil contra la estructura poderosa de Duhalde. Especula con un desgaste del gobierno y con atraer más peronistas. Y no rompe con este espacio porque piensa en el Frepaso y, eventualmente, en la UCR, como socios menores.

–Bordón defendió aquel encuentro con Beliz y Ortega diciendo que encuadraba en el "espíritu de amplitud del Molino".

–Va en dirección contraria. Diluye, boicotea el espíritu del Molino.

–¿Por qué?

–Porque en el Molino hicimos una caracterización imprescindible para saber cómo pararse enfrente: el gobierno menemista no es sólo corrupción. Pensar eso supondría que cualquiera que no esté manchado es un aliado potencial. El menemismo es una coalición en el poder definida por intereses económicos, financieros, de fuerte concentración, de consecuencias sociales graves, de tendencia autoritaria y también corrupción. Son los grandes grupos económicos, la burocracia sindical domesticada y los partidos conservadores que ahora se expresan en el discurso oficial. Y el peronismo como sostén de todo esto. No creo en esa división voluntarista que dice: esto es menemismo, no peronismo. Los cuadros, las gobernaciones, son de la estructura peronista y comparten el proyecto, le votan las leyes. Frente a esto, El Molino implicaba una confluencia de signo contrario. Lo de Bordón diluye el cuestionamiento frontal y directo al modelo, las diferencias no aparecen tan claras.

–Quiere decir que en el caso de una gran alianza opositora usted no le daría cabida a ningún menemista.

–Eso sería sectario. Yo digo que lo primero que hay que hacer es construir un tronco sólido, concretar el Molino en hechos. Y entonces sí, cualquier adhesión no provocará tembladerales, como ocurre en el Frepaso, ni va a desnaturalizar los objetivos y principios de la alianza, ni convierte al espacio en una bolsa de gatos sin confiabilidad para la gente. En esto es ducho el menemismo: cuando erosionó al PI, a la UCeDé, a nosotros mismos con el Pacto de Olivos, lo hizo desde una posición dominante, de fuerza, de poder consolidado. Entonces todo lo que se acercaba circunstancialmente lo terminó absorbiendo sin problemas, mientras los objetivos del gobierno fueron cada vez más firmes.

–Si el 14 de mayo demostró que ni aún juntando los votos de la UCR y el Frepaso le hubieran ganado a Menem, ¿no hay una cierta lógica política inteligente en Bordón al plantearse la erosión del menemismo, morderle aliados, estructuras, para disputarle el poder?

–Lo que hay que morder es la base social del peronismo, la que está condenada por este modelo. Pero descreo de que se logre con los amigos de Cavallo, con figuras tan comprometidas con el gobierno, porque eso puede hacer que lo que entre por una puerta se vaya por otra.

–En la UCR porteña se restriegan las manos con la polémica interna del Frepaso. Sin embargo, usted lo plantea con cierta preocupación.

–Es que para esto hay dos visiones: una de corto plazo, a mi juicio mezquina, en virtud de la cual podemos alegrarnos porque se refuerza la chance de nuestro candidato a la intendencia. Yo creo que De la Rúa gana con independencia de lo que ocurra en el Frepaso y por eso me preocupa el mediano plazo. Creíamos que después de las parlamentarias del '97 iban a funcionar los vasos comunicantes para llegar a una gran alianza capaz de derrotar al menemismo en el '99. Esto de Bordón es un obstáculo, igual que lo de Chacho Alvarez inventándonos nuevos pactos con Menem. Podemoscompetir entre nosotros, pero con límites, con reglas claras, sin que lo accesorio haga olvidar lo principal: el enemigo es el menemismo, y el menemismo es una estructura poderosísima. No podemos hacerle el juego.

ACUSACION POR PEDIDO DE "RETORNOS" DEL PAMI

El turno de los funebreros

La federación de funebreros denunció que desde el PAMI les reclamaron el pago de un retorno para pagar lo que se les adeuda.

Los propietarios de empresas de servicios fúnebres prestadores de PAMI revelaron que se les había ofrecido pagar la abultada deuda que el instituto mantiene con ellos a cambio de un retorno del 20 por ciento. El presidente de la Federación Argentina de Entidades de Servicios Fúnebres, Jorge Bonacorsi, relató que de inmediato pusieron los hechos en conocimiento del interventor del instituto, Antonio Maldonado, quien los remitió a la Justicia. La denuncia quedó radicada en el Juzgado de Instrucción 5, pero, para sorpresa de los empresarios, a los pocos días quedaba rescindido el contrato que los vinculaba a la obra social. De acuerdo con el testimonio de Bonacorsi y de su abogado, Hugo Worman, los presuntos extorsionadores habrían invocado su relación con altos funcionarios del Estado.

Bonacorsi explicó que "gente de nuestra federación fue llamada a una reunión y se les pidió un pago por el servicio de lograr el cobro del 20 por ciento, más un honorario del 1 por ciento". El titular de la Federación especificó que en la actualidad la deuda que el PAMI mantiene con sus integrantes "debe estar entre los 16 y los 20 millones de pesos". Si bien el titular de la entidad que agrupa a las empresas fúnebres del norte del país no quiso dar detalles en razón "del secreto del sumario", explicó que algunos de sus afiliados fueron citados "a unas oficinas donde se nos pidió esa comisión y los honorarios a cambio de influir para hacer efectivo el cobro de la deuda. Nosotros –agregó– evaluamos que estaban dadas las condiciones para hacer una denuncia. Consultamos con nuestro abogado, Luis Moreno Ocampo, y rápidamente fuimos a la Justicia".

El titular de la cámara subrayó que, antes de radicar la denuncia en el juzgado de instrucción a cargo de Ricardo Arturo Warley, se entrevistaron con el interventor del instituto. "Nuestra denuncia a la Justicia se demoró casi un mes –recordó Bonacorsi– porque la postura del doctor Maldonado era que, como funcionario público y en conocimiento de los hechos, tenía la obligación de recurrir él también a la Justicia. Lo que se conversó en esa oportunidad era que lo íbamos a hacer juntos. Estuvimos esperando su decisión pero, ante la falta de respuesta, resolvimos presentar la denuncia solos. Yo no afirmo que PAMI no haya hecho la denuncia. Lo que puedo asegurar es que no la hicimos en forma conjunta".

De acuerdo con el testimonio de los empresarios, los extorsionadores no se presentaron como empleados o funcionarios del PAMI sino como "gente vinculada a determinadas esferas, a determinados ministros y dando a entender que son encargados del manejo del dinero. Dieron a entender que el pago se iba a producir en la medida en que nosotros también pagáramos por esas gestiones que iban a realizar".

El 9 de enero, los prestadores de PAMI enviaron al presidente de la Nación una nota con una reseña de los sucesos que, sin embargo, aún no obtuvo respuesta. La única señal fue que a los pocos días de la entrevista mantenida con Maldonado se les comunicó que el contrato quedaba rescindido y que, de aquí en más, cada prestador debería negociar su propio contrato con las autoridades de la delegación pertinente. "En este tema –se lamentó Bonacorsi– voy a citar al doctor Favaloro, quien dijo que quizá nuestro delito ha sido no ceder a las innumerables insinuaciones de cobro rápido por retorno."

El cardiocirujano René Favaloro había salido con dureza el martes a negar las afirmaciones hechas en el informe de la Auditoría General de la Nación (AGN), así como las expresiones vertidas por su presidente, el radical Enrique Paixao. De acuerdo con el dossier de la AGN sobre PAMI, el instituto había violado su propia normativa otorgando adelantos de pago de prestaciones a varias instituciones médicas. La AGN hizo especial mención de los casos del quebrado Sanatorio Güemes y de la Fundación Favaloro. En conferencia de prensa, Favaloro refutó los datos de la Auditoría y hizo mención a la millonaria deuda que PAMI mantiene con ese centro. En la misma rueda de prensa y de manera inesperada, Favaloro hizo alusión a los pedidos de retorno que había recibido, tanto de PAMI como de otras obras sociales, para poder percibir los honorarios facturados.


Tony Valdez

El titular del Pami se ofreció a hacer la denuncia.
"Al final decidimos presentar la denuncia solos."

LOS MINISTROS HABLARON POR CUATRO HORAS

Un gabinete de nunca acabar

La reunión de gabinete duró lo suficiente –cuatro horas– como para que el presidente Carlos Menem escuchara exposiciones de casi todos sus ministros sobre los temas más variados: Domingo Cavallo aburrió con sus cifras sobre el aumento del gasto público y la caída de la recaudación impositiva; María Julia Alsogaray se refirió al incendio forestal; Oscar Camilión anunció la liquidación de una fábrica de submarinos; el canciller Guido Di Tella describió sus próximos viajes y Carlos Corach contó que en los primeros días de febrero se reunirá la comisión tripartita (argentina, brasileña y paraguaya) para el control del tránsito de personas en la ciudad fronteriza de Ciudad del Este.

Menem tiene poca paciencia para escuchar discursos ajenos y lo único que despertó su real interés fue una exposición del secretario de Turismo, Francisco "Paco" Mayorga, sobre los preparativos que lleva adelante para conseguir que Buenos Aires sea declarada sede de los Juegos Olímpicos para el 2004. Mayorga fue a la reunión de gabinete con el titular del Comité Olímpico Argentino, el coronel (R) Antonio Rodríguez. Juntos le entregaron a Menem el trofeo "Año Internacional del Deporte y del Ideal Olímpico".

El Presidente les ordenó después que incorporen a Hugo Porta, ex embajador argentino en Sudáfrica y ex capitán de Los Pumas, al Comité Olímpico, porque supone que así tendrá mayores chances de conseguir la sede de los juegos para una fecha en la que espera seguir siendo Presidente. Eso sucedió sobre el final de una reunión de gabinete que a muchos ministros les resultó eterna. Antes de eso, éste había sido el orden del día:

- El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, hizo un detallado informe sobre su reciente visita a Israel.
- El ministro de Defensa habló sobre la liquidación del astillero Domecq García y anunció sus planes para licitar el predio que ocupa (ver recuadro).
- El canciller Di Tella contó que el próximo miércoles saldrá de viaje para reunirse en Londres con su colega británico, Malcolm Rifkind.
- María Julia Alsogaray contó con el apoyo del titular de la Administración Nacional de Parques Nacionales, Felipe Larrieviere, para informar sobre los incendios forestales de Bariloche.
- Domingo Cavallo dio un montón de cifras para reclamar, nuevamente, la sanción de las leyes que quedaron pendientes en el Congreso al terminar el año. Dijo que es imprescindible cortar el gasto público y aumentar la recaudación impositiva (ver página 11).
- Carlos Corach aprovechó para reclamarle a Cavallo plata para terminar de pagar las indemnizaciones que el Gobierno le prometió a la población de Río Tercero. "Se pagará hasta el último centavo", prometió al terminar la reunión de gabinete.

Otra vez Del Lago

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunció ayer en la reunión de gabinete que piensa concesionar el predio que va a quedar vacío cuando termine la liquidación del astillero Domecq García, una fábrica de submarinos. El que quiere utilizar las instalaciones de la fábrica, ubicadas cerca de la Reserva Ecológica, en la desembocadura del Riachuelo, es Máximo Del Lago, el empresario italiano que participó del intento de privatizar los aeropuertos, que falló porque terminó en un escándalo. Del Lago querría instalar allí un predio industrial en el que se realizarían exposiciones.

Aunque se supone que se escuchan ofertas, la propuesta del italiano amigo de Miguel Angel Vicco, de José Luis Manzano y de María Julia Alsogaray, para la utilización de los astilleros es la que lleva por el momento las mejores posibilidades de ganar.

En el gabinete, Camilión informó además sobre el interés de un empresa holandesa en comprar dos submarinos incompletos, que no fueron armados en su totalidad porque antes empezó la liquidación de Domecq García.

La Armada, siguió el ministro, pretende además quedarse con los repuestos que están en el astillero. Domecq García depende del Ministerio de Defensa, pero el manejo efectivo de la fábrica siempre estuvo en manos de la Marina.

ARMAS

El diputado Juan Pablo Cafiero amplió ayer el pedido de juicio político al ministro de Defensa, Oscar Camilión, a raíz de la entrevista publicada por este diario sobre el desvío de armas argentinas que iban a Venezuela hacia Ecuador, cuando ese país estaba en conflicto con el Perú. "El 24 de enero del '95, el Gobierno dictó un decreto secreto, el 103, que autoriza la venta la venta de cerca de 1.300 toneladas para colocar en Venezuela. 75 de estas toneladas fueron las que fueron derivadas a Ecuador, en la guerra entre Perú y Ecuador", relató ayer Camilión. En su presentación Cafiero sostiene que "el Estado es responsable por el uso final del material" y afirma que Camilión no puede echar las culpas sobre la empresa compradora, Hayton Trade, y la transportadora, Fine Air, como afirmó en la entrevista con **Página/12**. "Cuando se firmó el decreto, no había ningún indicio de que podía haber un conflicto armado entre Perú y Ecuador. Fue cinco meses antes. De todos modos, es evidente que la circunstancia fue aprovechada por la empresa compradora, que ya tenía en sus manos el decreto que le permitió vender en un destino que pagaba más. La verdad sea dicha, en general las condiciones del negocio de venta de armas en el mundo han funcionado sobre la base de que los fabricantes les venden armas a intermediarios, que son los que compran para luego colocarlas en el momento oportuno, que cuando obtienen una diferencia mayor", dijo Camilión en el reportaje de este diario. Según el diputado Juan Pablo Cafiero, "el intermediario no puede comprar y almacenar y luego elegir un comprador, sino que debe previamente individualizar el destinatario final, porque de lo contrario convertiría a la Argentina en un proveedor ilegal sujeto a las condiciones del mercado bélico". Cafiero señala además en su pedido ampliado de juicio político que "al dictarse el decreto secreto 103 ya estaba en pleno desarrollo la guerra entre Perú y Ecuador, porque el 13 de enero se producen disparos en los puestos fronterizos, por lo que el ministro no dice la verdad".

Temen un alud de juicios por accidentes laborales

Un decreto intentará evitar que los trabajadores seanticipen a la nueva legislación sobre accidentes detrabajo, bloqueándoles el acceso a la Justicia.

(Por Cledis Candelaresi) **Atendiendo a un expreso y reiterado reclamo empresario, Economía y Trabajo acaban de elaborar un proyecto de decreto reglamentario que obliga a los trabajadores que litigan en el marco de la actual ley de Accidentes de Trabajo a agotar la instancia administrativa antes de apelar a la Justicia. Esta eventual norma pretende evitar una catarata de juicios contra los empleadores, que podrían iniciarse antes de que, a mediados de este año, entre en vigencia la nueva legislación en la materia. Nada impedirá, sin embargo, que en el futuro algún pertinaz demandante querelle a su empleador argumentando la inconstitucionalidad del régimen a estrenar.**

El texto de la nueva ley de Accidentes de Trabajo –cuya reglamentación discute una comisión integrada por Gobierno, CGT y entidades empresarias– excluye la posibilidad de litigar contra el patrón, con la única excepción de que éste haya incurrido en dolo. Además, será la Aseguradora de Riesgos del Trabajo (ART) la que asumirá las obligaciones en dinero y en especie (tratamiento y rehabilitación) a favor del empleado que se enfermó o accidentó, y, por ende, la responsabilidad civil derivada del problema.

Esa ley está en vigencia sólo parcialmente. Entre los aspectos que sí rigen se encuentra otro de los supuestos frenos a la objetada industria del juicio: el procedimiento administrativo al que debe apelar un trabajador dejó de ser voluntario para pasar a ser obligatorio. Pero los hechos registrados en los últimos meses habrían demostrado que esta exigencia es insuficiente para desalentar las demandas judiciales. "Muchos trabajadores presentan un papelito ante la Justicia administrativa e, inmediatamente, apelan a la ordinaria", explicó ayer a este diario un especialista ligado a aquella comisión.

De ahora en más, y según el proyecto de decreto que redactaron técnicos de los ministerios de Economía y Trabajo, el litigante tendrá que contar con un certificado "donde conste la finalización del procedimiento administrativo obligatorio de conciliación" para poder iniciar su demanda judicial. Según los considerandos, esta vía "evita costos y demoras" y "permite al trabajador acceder rápidamente a la reparación pretendida", entre otras supuestas ventajas.

Lo que no figura en ningún lugar del texto es que el procedimiento conciliador tiene como fundamental objeto desanimar a los potenciales querellantes que, según temen tanto funcionarios como empresarios, podrían surgir a montones antes de que entre en vigencia la nueva normativa sobre seguridad e higiene. En ésta, la posibilidad de litigar se limitará, además, por la intervención de las remozadas comisiones médicas ahora ligadas a las AFJP (a las que se agregarán médicos designados por las ART). Ellas serán las encargadas de resolver los conflictos entre partes, pero hasta que se habiliten estos procedimientos previstos muchos trabajadores podrían intentar el resarcimiento de un daño fundando su reclamo en la legislación actual.

Ninguno de los mecanismos de bloqueo a los que el Gobierno está apelando, con la asistencia técnica de los preocupados empleadores, garantiza sin embargo que en un futuro la Justicia no haga lugar a la demanda de algún trabajador que funde su reclamo en la presunta inconstitucionalidad de la nueva legislación. En este supuesto, los técnicos involucrados en el tema no descartan que una querella pueda llegar hasta la Corte Suprema de Justicia, que sería la verdadera prueba de fuego –aunque de previsible resultado– para el nuevo régimen laboral.

Peligro de despidos

La legislación laboral en cierne genera cierta incertidumbre sobre el futuro de los trabajadores, que serán evaluados por el Servicio de Medicina del Trabajo de la Aseguradora de Riesgo que les toque en suerte. ¿Qué hará el empleador si la ART opina que varios de sus dependientes desempeñan funciones no adecuadas a sus personas y que por tanto ello entraña algún riesgo para su salud? La batería legal no parece dar respuesta a esto. En el momento de contratar el seguro, la ART elegida no puede rechazar a ningún trabajador, por riesgosa que resulte su cobertura. Lo que sí puede es castigar a la empresa, su cliente, con una prima mayor al evaluar que cierto número de empleados están en situación riesgosa.

Idéntico recurso sería utilizado por la aseguradora cuando, tiempo después de la contratación, comience sus inspecciones periódicas para evaluar el riesgo (o la siniestralidad). La gran incógnita es cómo resolverá el problema el empleador, enfrentado a tres opciones: asumir un encarecimiento del seguro, reubicar al personal en cuestión o, simplemente, despedirlo sin causa, pagándole la correspondiente indemnización. Lejos de resultar descabellada, esta hipotética situación puede transformarse en un dilema habitual, especialmente para empresas pequeñas y de estructura familiar, que suelen tener en su plantel ocupados de bastante antigüedad y difíciles de reentrenar.

Optimismo a baldazos

La recuperación de la economía argentina está en marcha y las condiciones favorables ayudarán a refinanciar las deudas del Gobierno, afirmó ayer en su informe para la primera quincena de enero la banca de inversiones JP Morgan. El trabajo señaló también que se aguardan mejoras en las cotizaciones de los bonos PAR de la deuda externa argentina, "impulsados por la recuperación económica gradual que está en marcha y el flujo continuo de capital externo".

Añadió que la Argentina se beneficiará mucho del clima de tasas de interés en baja que prevalece ahora en los países del mundo desarrollado.

"La continuidad de ese clima en 1996 probablemente causará una mejora significativa en los precios de los títulos en la Argentina, ya que los inversores que buscan rendimiento se sentirán atraídos por un gobierno estable y bases económicas firmes", destacó.

Morgan puntualizó que esta situación seguramente beneficiará a los instrumentos con denominación en pesos. Luego del efecto tequila, agregó, "la estabilización de la economía y la consecuente recuperación de la confianza han hecho que se reanuden los flujos de capital, restaurando las reservas internacionales y los depósitos en el sistema financiero".

Esta banca de inversión estadounidense –que ha hecho muy buenos negocios con la Argentina en los últimos años– puso de relieve, asimismo, que los préstamos bancarios están creciendo nuevamente y que esta expansión del crédito contribuirá al crecimiento económico. Todo un cuadro de rosado optimismo.

POSTERGAN EL GLOBAL BOND

"Argentina puede esperar"

Cuando en el mercado descontaban la colocación de un nuevo bono durante esta semana, Economía dio marcha atrás, postergando su lanzamiento. Para esa emisión, el banco de inversión Deutsche Morgan Grenfell había cotizado la tasa más baja entre varios participantes, pero Domingo Cavallo aspiraba a obtener unos puntos menos. En consecuencia, suspendió la licitación apostando a que la Fed (banca central estadounidense) decida bajar la tasa de interés de corto. Además, Argentina se retiró del mercado por pedido de México, que en estos días está intentando no sin esfuerzo distribuir un bono por mil millones de dólares, y no quiere competidores en el ruedo.

"La tendencia de la tasa es decreciente", explicó a este diario el secretario de Financiamiento, Joaquín Cottani, agregando que "la mejor decisión es esperar para colocar un nuevo título". La compulsa de precios que realizó el Palacio de Hacienda entre los principales *brokers* internacionales fue para la distribución de un *Global Bond* por 750 millones de dólares a 5 años. La mejor oferta en esa convocatoria fue una tasa de alrededor del 9,6 por ciento anual. Presentaron sus propuestas, además del Morgan Grenfell, Salomon Brothers, Citibank, JP Morgan, First Boston y Chase Manhattan.

Uno de los ejecutivos de esos bancos aseguró a **Página/12** que "el dinero para Argentina está a disposición; cuando lo requiera, el mercado suscribirá sin problemas el papel". Consideró una versión intencionada la supuesta resistencia que repentinamente habría disuadido a los bancos de suscribir ese bono: "Cavallo no sale a buscar fondos; somos los bancos los que vamos a ofrecerle financiamiento". Esa predisposición de los banqueros no es, obviamente, desinteresada. Saben que Economía necesita fondos para equilibrar las cuentas fiscales, y que ese dinero lo pueden colocar al doble de la tasa que cobran en sus propios mercados. Por su lado, Cavallo aprovecha la abultada liquidez que predomina en la plaza internacional, con la consiguiente baja de la tasa de interés, para obtener financiamiento externo. Hasta fines de marzo debe pagar mil millones de intereses y 1500 de amortización de capital.

"Creo que dentro de cuatro semanas las tasas serán más bajas y nosotros podemos esperar, mientras que México no", señaló Cottani. Calculó, además, que en la actualidad los bancos le prestan a la Argentina a una tasa medio punto por debajo de México, diferencia que considera exigua. Y especuló con que, de coincidir las dos colocaciones, el mercado hubiera igualado los rendimientos. La última emisión de Economía fue hace una semana, consistiendo en un Eurobono a 7 años, al 9,6 por ciento anual. Según la curva teórica de la tasa, un título a 5 años devengaría una renta del 9,4%. Cottani espera que, con la ayuda de la Fed, en algunas semanas disminuya ese costo.

Cuidado con los capitales

"En 1996 la economía argentina va a crecer, no tanto como lo prevé el ministro, pero va a crecer", dijo ayer el cubano Jorge Bermúdez, presidente del Citibank en la Argentina. Consideró que el modelo económico argentino, que liga el valor del peso al dólar, significa que el crecimiento está muy atado al flujo de capitales, ya que el Gobierno no tiene los instrumentos para impulsar la economía, según expresiones que recogió la agencia Reuter.

Lo fuerte vino después: Bermúdez –siempre según el despacho– señaló que la Argentina debe tener mucho cuidado en el uso de los fondos que provienen del exterior. "La entrada de capitales es saludable para cualquier país. Lo que tiene que verse es cómo se maneja esa entrada de fondos. Las compañías que utilizan esos capitales de corto plazo para proyectos de largo están cometiendo una locura", opinó sin pelos en la lengua.

El jefe del Citi local evaluó como un hecho positivo que se hubieran dejado atrás las internas políticas entre agosto y octubre de 1995, y dijo que fue lógica la reacción negativa del mercado. "Cuando no sólo un país sino toda la región está pasando por una crisis, cualquier cambio toma una magnitud muy fuerte. En un momento de crisis, en una tormenta, es muy difícil cambiar al capitán", opinó el banquero en explícito respaldo a Domingo Cavallo.

Cavallo los corre con el déficit

Domingo Cavallo utilizó ayer la extensa reunión del gabinete nacional (ver página/9) para lanzarse a la carga en busca de respaldo político para lograr que el Parlamento le apruebe de una buena vez los superpoderes. Habló allí de la necesidad de cerrar un agujero de cinco mil millones, que es la anualización del déficit de 400 millones que vino sufriendo a lo largo de 1995. Insistió en que para conseguirlo no basta con recortar el gasto ni con aumentar la recaudación: hacen falta las dos cosas, precisamente contempladas en los superpoderes. Estos le permitirían tanto eliminar organismos enteros como extender el IVA a sectores hasta ahora exentos.

En realidad, si se tomaran al pie de la letra las eufóricas proyecciones del propio Cavallo sobre el crecimiento de la economía no habría razones para preocuparse por el déficit. Así como cayó el año pasado por la recesión, rebotaría enérgicamente este año porque está estrictamente atada al nivel de actividad. A esto hay que sumarle el ensanche de la base de contribuyentes como efecto del masivo eco logrado por la moratoria. Pero los números de crecimiento del PBI que tira el ministro deben interpretarse, no como la expresión de sus expectativas, sino como un intento de estimular las expectativas de los demás.

La retórica de Cavallo ante el Gobierno –que nunca se comprometió demasiado con las necesidades fiscales– prepara el terreno para la llegada de la misión del Fondo Monetario, prevista para el martes. Según indicó ayer el secretario de Programación Económica, Juan Llach, la intención argentina es obtener un crédito de 800 millones de dólares. Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, aseguraba en tanto que el país cumplió las metas comprometidas para 1995, en realidad en la versión suavizada que se adoptó en marzo, a la vista de la crisis que se abatía sobre el sistema. En su variante liviana, el objetivo era de equilibrio presupuestario, incluyendo el producido de las privatizaciones, o un déficit de 2400 millones sin ellas. Para este año la Argentina debe recuperar el equilibrio, sin computar la venta de activos.

En los últimos tiempos Cavallo había optado por dejar que Eduardo Bauzá, jefe del Gabinete, se hiciera cargo de la negociación política para alcanzar los objetivos fiscales, que finalmente son responsabilidad suya. Pero está visto que el mediterráneo no puede resignarse a perder protagonismo por mucho tiempo.

La Bolsa está un poco depre

Las acciones líderes bajaron ayer medio punto, con un volumen de negocios de magros 15,1 millones de pesos, 30 por ciento menos que en la jornada anterior. La caída en la cantidad de transacciones refleja el menor interés que en las últimas ruedas han estado manifestando los *brokers* del exterior respecto de la plaza local. Con un balance de 19 alzas, 26 bajas y 15 empresas sin cambio, entre las líderes se destacó la caída de Indupa, que retrocedió 3,1 por ciento. En tanto, la tasa de los bonos a 30 años del Tesoro estadounidense descendió a 5,98 por ciento anual, lo que animó un poco la plaza de títulos públicos: el mejor recorrido fue realizado por el Bocon II en pesos, que creció 0,7 por ciento.

Micros en infracción

Uno de cada siete ómnibus de larga distancia que viajaron a Mar del Plata, Mar de Ajó y Villa Gesell entre el 15 de diciembre y el 16 de este mes violó alguna norma de tránsito, según un informe de la policía bonaerense conocido ayer. Sobre 5.215 unidades revisadas en ese lapso en las terminales de micros de esas ciudades balnearias, 820 transgredieron alguna de las reglamentaciones vigentes. El 16 de enero, día de recambio turístico, fue el que concentró mayor cantidad de irregularidades: de 206 micros inspeccionados, 78 estaban en offside. El 60 por ciento de infracciones consistieron en excesos de velocidad, deficiencias en el sistema de tacógrafo –una suerte de "caja negra" que registra la velocidad– y parabrisas astillados. Otra irregularidad muy común fue el uso de cubiertas recapadas en mal estado.

Cólera en Salta

La detección de cuatro nuevos casos de cólera en una finca tabacalera de la provincia de Salta elevó ayer a 46 casos el total de personas afectadas por la enfermedad desde principios de este año. Las cuatro nuevas víctimas son trabajadores de la planta tabacalera del paraje El Prado, del departamento de General Güemes, zona que parece ser el epicentro del cólera en 1996. "El vibrión colérico está en estas zonas del país desde hace tiempo, pero en verano el peligro es mayor por el calor, y porque mucha gente bebe agua contaminada", dijo el coordinador general de la lucha contra el cólera, José Saravia Toledo. Por su parte, el secretario de Políticas de Salud de la Nación, Julio Calcagno, indicó que el alerta rojo que se mantiene en el norte del país se debe no sólo a la situación en Salta, sino a la epidemia declarada en el sur de Bolivia.

Una columna de taxis, coronas fúnebres y pedidos de seguridad

Quinientos taxis desfilaron ayer por la ciudad, pidiendo por más medidas de control.



DYN

Quince taxistas resultaron muertos en los últimos quince meses.
Los colegas marcharon ayer con sus autos, e incluyeron coronas fúnebres.

@ Más de medio millar de taxistas se movilizó ayer por la tarde en sus vehículos hacia el Monumento del Trabajador, en la avenida Paseo Colón e Independencia, en el marco de la Marcha por la Vida, convocada por los peones de taxi, para reclamar al Gobierno mayores medidas de seguridad, especialmente en horario nocturno, y recordar a los once tacheros que fueron asesinados en los últimos quince meses mientras trabajaban. La marcha –que provocó una gran congestión en el tránsito porteño– contó con la adhesión de los empresarios del sector y de la Confederación General del Trabajo. "Esperamos que el 11 de febrero el ministro del Interior, Carlos Corach, nos dé una respuesta en materia de seguridad, tal como nos prometió la semana pasada", señaló a *Página/12*, Jorge Omar Viviani, secretario general del Sindicato de Peones de Taxis.

Encabezaron la caravana once taxis con coronas fúnebres sobre su techo en homenaje a cada uno de los colegas muertos al resistirse a ser asaltados, mientras circulaban por las calles de la Capital Federal o el Gran Buenos Aires. El último tachero asesinado fue Rubén Constela, de 39 años, quien fue encontrado degollado en la madrugada del 6 de enero en el interior de su vehículo, frente al número 2345 de la calle Homero, en Flores Sur.

Durante el acto, que tuvo lugar frente al Monumento al Trabajo, Viviani exigió al Gobierno medidas de seguridad y un mayor control policial sobre los pasajeros, para evitar los reiterados asaltos que sufren los taxistas. "En un país donde todo tiene impuesto, el impuesto más alto que pagamos los taxistas es con la vida por salir a trabajar, y éstas son cosas que no pueden suceder más", subrayó Viviani. El gremialista aprovechó la oportunidad para criticar "la competencia desleal" de las agencias de remises truchas. "Como trabajadores podemos entender que hay dos millones de compañeros desocupados y un millón y medio de subocupados, pero también queremos reglas claras de juego, no queremos más una agencia de remises en un kiosco de cigarrillos, no queremos competencia desleal", arengó.

Consultado por este diario, Viviani se negó a definir qué tipo de medidas de seguridad reclaman. "Nosotros no somos técnicos. El Ministerio del Interior es el que debe encontrar una solución a este problema. Lo único que pedimos es seguridad para trabajar", respondió el sindicalista.

Las once coronas fueron colocadas al pie del Monumento al Trabajo. Tras entonar el Himno Nacional, un delegado de la Agrupación Amarillo y Negro -otra entidad que reúne a taxistas y representantes de paradas– pidió un minuto de aplausos en memoria de los fallecidos. Entre los oradores, se destacó la presencia del secretario de Interior de la CGT, Saúl Ubaldini, quien manifestó el apoyo de la central obrera a los pedidos de los taxistas. También participaron del acto el secretario de Tránsito y Transporte municipal, Jorge Fernández, el presidente de la Cámara Empresaria del Auto Taxi, Pedro Daneluz, el titular de la Federación Nacional de Propietarios de Taxis, Humberto Moretti.

La marcha se inició en la avenida José María Moreno 1224, sede del Sindicato de Peones de Taxi. Los tacheros avanzaron luego por las avenidas Directorio y San Juan. En la intersección con la calle Loria se acoplaron a la caravana representantes de Cámara Empresaria del Auto Taxi y al llegar a Paseo Colón confluyeron con vehículos de otras entidades del sector y de distintas paradas de la Capital Federal.

INCENDIOS EN LA PATAGONIA

Un nuevo foco cerca de Esquel

Mientras Parques Nacionales difundía un comunicado en el que niega que la superficie quemada por los devastadores incendios registrados en el Sur haya aumentado en los últimos días y afirma que esos focos "están dominados y no pueden extenderse", un nuevo incendio se declaró ayer en la zona cordillerana, a sólo 25 kilómetros de la ciudad chubutense de Esquel, sumándose a las llamas que desde hace diecisiete días afectan al parque provincial Río Turbio.

En nuevo foco declarado cerca de Esquel había consumido en la tarde de ayer unas 20 hectáreas de matorrales y bosques altos en la zona cordillerana prepatagónica. El director de Bosques y Parques del Chubut, Fernando Epele, confirmó que el reciente incendio, ubicado a sólo seis kilómetros al oeste del Parque Río Turbio, "tiene por el momento dimensiones reducidas".

Personal de bomberos luchaba contra las llamas pero "al lugar es muy difícil ascender dado que hay muchas rocas, es una superficie de alta montaña", dijo Epele. Cerca de allí, en el Río Turbio, el incendio que afecta a los bosques autóctonos seguía su curso ayer, todavía fuera de control.

En tanto, en el Valle del Challhuaco, donde en los últimos diez días el fuego consumió miles de especies cuyo valor ecológico es incalculable, los incendios habían detenido su avance, según el parte difundido por Parques Nacionales. Mediante imágenes digitalizadas obtenidas a partir de cartas topográficas y fotográficas aéreas y la información suministrada por brigadistas que sobrevolaron el lugar, se estimaba en 2.000 las hectáreas afectadas por el fuego. Sin embargo, esos datos difieren de los que sacaron diversas entidades ecologistas, para las que serían unas 3.000 las hectáreas comprometidas.

En los alrededores se observaba gran cantidad de humo, proveniente del área afectada, donde quedó gran cantidad de combustible residual que no se quemó al paso del incendio. La extinción de esos focos demandará todavía varias semanas de trabajo.

Puentes en la Panamericana

Los doce carriles de la autopista central de la Panamericana –en el tramo del Acceso Norte– y el puente en su intersección con la ruta 197 (General Pacheco) serán habilitados antes de fin de mes, según informaron ayer voceros de la empresa concesionaria, Autopistas del Sol.

El nuevo puente se sumará a los de San Martín e Hipólito Yrigoyen, en Vicente López, y al de la ruta 202, en Don Torcuato, habilitados en diciembre. En el tramo de la Panamericana que va desde General Paz hasta avenida Márquez, en Boulogne, los viejos puentes de arzo son reemplazados por puentes rectos de mayor gálibo (altura de paso bajo el puente), para adaptar la ruta a la reglamentación vigente en virtud de los acuerdos del Mercosur.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

(*Por Nora Veiras, desde Mar del Plata*) **"Mirame, parezco un equeko, cada vez que prendo un pucho me pido tres deseos." Pablo prueba sus dotes de equilibrista cargado con riñonera, bolsos y sombrilla. Atrás, su mujer arrastra a los nenes y lucha con el termo. La molestia los perturba sólo hasta instalarse en la arena de La Perla. Por suerte, el hotel sindical donde se alojan queda cerca. Están dispuestos a "estirar el manguito": antes de salir preparan los sandwiches y cargan las masitas. A lo lejos, enfundados en pantalones de jogging azul francia y remeras blancas, parejas de policías bonaerenses controlan que nadie se desbande. A pocas cuadras, pasando el Torreón, los playeros empiezan a cambiar. Más hacia el sur, superando el faro aparece el "norte". Guardias de seguridad privados levantan la barrera de acceso a los balnearios rodeados de bosques y esbeltas señoritas se acercan a las carpas a atender a las familias. Mar del Plata se confunde con las imágenes de Punta del Este. Todo parece una publicidad gigante.**

En la Bristol se toma mate y se gasta poco.

En La Caseta, en cambio, hay que pagar 45 pesos por día por una carpa.

F. Dovskin

DE LA PERLA A LA CASETA

Las dos Mar del Platas

En Playa Grande, Carolina toma sol y lee mientras su novio arma una rampa de skate para exhibiciones. Hace dos veranos abandonó Chile porque empezó a salir con Rodrigo y "como tiene casa acá, venimos juntos". Levanta la vista de un cuento de Agatha Christie –"en el verano leo cosas tontas porque durante el año estudio Derecho en la Universidad del Museo Social"– y comenta que "depende de dónde te muevas, en Mar del Plata hay de todo tipo de gente". Como en todos lados, la plata acentúa las diferencias. Liberadas de carpas, las playas del centro quedaron para los que llegan en colectivo y tienen poco para gastar. En los balnearios cercanos al Hermitage, con playa privada, las carpas se cotizan a 20 pesos. En cambio, para acceder a La Caseta, los turistas tienen que pagar por lo menos 45 pesos por día.



Photosport

Una habitante de la zona "high".

La costa les permite a los más jóvenes ejercitar la viveza: "Nosotros bajamos por El Alfar, donde te dejan pasar gratis, y nos vamos caminando a Mirador 9 o a La Caseta", confiesa Paulina, 23 años, estudiante de Ciencias Económicas en Rosario. "Hay más juventud, más onda", dice. Con un grupo de amigos, Paulina cambió Pinamar por la Feliz porque "allá hay de todo hasta los 20. Para mi edad no hay nada. Además, en Pinamar se nubla y olvidate... no tenés nada para hacer". Hace tres años superó la barrera de las dos décadas y siente que los estrictos códigos de la costa la obligaron a cambiar de rumbo. Alejandra es óptica y diseñadora de modas y a los 26 también dejó de lado Pinamar. "Acá es mucho mirar y mostrarse: nosotras también hacemos lo mismo, pero la verdad que en Santa Rosa (La Pampa) es igual", comenta.

Instalados en La Popular, Oscar y Rita disfrutan de unos mates. Están ajenos a los mandatos de la moda. Debajo de una sombrilla transformada en virtual carpa gracias al cortinado de toallas, Oscar, tucumano, relata que "en comer no nos privamos pero a espectáculos ya no vamos como otras veces". Llegaron en avión porque de un día para el otro les confirmaron que había dos plazas disponibles. "Nos empeñamos con la tarjeta, los pagamos en cuotas, claro que tuvimos que dejar a nuestros tres hijos", dice Rita. Pasar diez días junto al mar es el proyecto que los entusiasma todos los años, "como tenemos unos hijos maravillosos no nos hicieron problema por la falta de pasajes y nos vinimos". Oscar y Rita compraban todos los años la ropa de invierno en Mar del Plata pero "este año no vamos a llevar prácticamente nada, no podemos".

> Sus habitantes, costumbres y precios son distintos. La frontera es invisible, pero existen dos Mar del Platas.

Pocos metros más adelante, una pareja de docentes jubilados de Misiones, César y Natalia, miran indefinidamente al mar junto a sus hijas. Llegaron en un tour en colectivo y están planeando qué obra de teatro ir a ver. "Epocas duras siempre existieron pero la clave está en administrarse bien", dice César mientras su mujer se queja porque "los tenedores libres son una trampa: ofrecen comida por 5 pesos pero resulta que después te cobran el doble la bebida y otros servicios y te sale más caro". Todos los días tratan de variar de playa pero lo más lejos que llegan es a Punta Mogotes. De la vida detrás del faro no están ni enterados. Silvana Fortunasí sabe que al sur está la movida pero poco le importa. "Hay mucho caretaje, se hacen todos las estrellas. No me gusta", asegura esta empleada de 24 años que prefiere sacudirse al ritmo de salsa que someterse a los tumultos de la marcha que reina en Sobremonte, uno de los boliches top de Constitución.

La frontera invisible que durante el día separa a los turistas del centro de los de Playa Grande y el sur se prolonga durante la noche. Unos gastan las veredas de la peatonal San martín. Escuchan superpuestos a folkloristas y cantantes melódicos que pasan la gorra, miran estatuas vivientes que cambian de "posición por un peso", agudizan el oído para descifrar el canto de los pájaros que imita un grupo de coreanos e invierten en alguna caricatura. Los otros se muestran por Alem, la Gorlero marplatense y prescinden de lo que pasa más allá. En las calles no hay guardias de seguridad que condicionen la entrada: la selección viene de mucho antes y cada vez es más estricta.

QUEJAS POR PUNTA DEL ESTE

Patiño Meyer y los impuestos

El embajador argentino en el Uruguay, Hernán Patiño Meyer, desató una fuerte polémica en el país vecino al criticar los elevados impuestos que se cobran en el exclusivo balneario de Punta del Este –donde poseen propiedades y veranean cientos de argentinos– y expresar las quejas de numerosos turistas por los "excesos" de la policía local al sancionar a los automovilistas. Según trascendió, el gobierno del presidente Julio María Sanguinetti estudia una respuesta a sus declaraciones.

Según publicaron medios locales, en conferencia de prensa Patiño Meyer calificó como "excesivos" los tributos que se aplican a los inmuebles de Punta del Este. La respuesta de las autoridades uruguayas no se hizo esperar. Domingo Burgueño, intendente del departamento de Maldonado, al que pertenece Punta del Este, descalificó las apreciaciones del embajador argentino. El ministro de Turismo del Uruguay, Benito Stern, en tanto, afirmó que "todas las críticas constructivas son bienvenidas, pero las autoridades uruguayas se reservan el derecho de manejar sus políticas económicas".

Sin embargo, un día después de la rueda de prensa, Patiño Meyer intentó relativizar sus afirmaciones. El diplomático aclaró que, en realidad, sus consideraciones habían sido sacadas de contexto y que él se había limitado a transmitir los planteamientos de algunos propietarios sobre la evolución impositiva del departamento de Maldonado. Incluso precisó que el intendente local es quien tiene la facultad de decidir los montos de los impuestos y de determinar hasta dónde es válida la inquietud planteada por los contribuyentes argentinos.

Ayer el diario uruguayo *El País* informó que Patiño Meyer telefoneó al intendente Burgueño para aclarar sus declaraciones y reiterar que su intención fue "colaborar" con las autoridades locales y ayudar a explicar a los argentinos las razones que motivaron el aumento impositivo.

No obstante, fuentes diplomáticas uruguayas señalaron al semanario oriental *Búsqueda* que las apreciaciones del funcionario argentino fueron "bastante duras" y advirtieron que "no pueden quedar sin respuesta" del Ministerio de Relaciones Exteriores.

La fiesta de los dos millones

Novecientas botellas de champagne, 850 invitados, 100 mozos, 100 hombres armados para garantizar la seguridad: estas son algunas de las cifras relacionadas con la fastuosa fiesta con que el empresario brasileño Gilberto Scarpa y su mujer Enriqueta piensan celebrar su aniversario en Punta del Este mañana. Pero la cifra más shockeante es el costo: dos millones de dólares, según el *Jornal do Brasil*. Entre los invitados figuran Carlos Menem, Pelé, Ivana Trump, Gina Lollobrigida y la princesa Marina de Saboya.

Scarpa, de 73 años, hace todos los años fiestas despampanantes, pero esta vez decidió tirar la mansión por la ventana para celebrar los 20 años junto a su mujer. Su lujosa casa en la zona del balneario denominada presuntuosamente Beverly Hills albergará a invitados que llegan desde Estados Unidos, Brasil, Europa y Argentina. Entre los invitados hay 50 periodistas, que se asegurarán de que los esfuerzos de Scarpa no pasen inadvertidos para los mortales comunes y corrientes.

Así, todo el mundo podrá saber, por ejemplo, que cada botella de champagne costó mil dólares, o que la orquesta que tocará éxitos musicales de los 40 y 50 incluye 125 músicos.

Entre las figuras que ya confirmaron su participación a "la noche de los sueños" –como la bautizó la prensa brasileña– están el presidente argentino, el cirujano Ivo Pitanguy y el actor Fabio Junior. No así los Scarpa de San Pablo. "Chiquinho" Scarpa, un conocido playboy, mostró todo el desprecio que siente hacia el anfitrión: "Fuimos invitados, pero ninguno de nosotros irá a esa fiesta –dijo–. El utiliza el apellido de la familia, pero la verdad es que nunca lo fue, en realidad se llama Balsamo". Antes de amasar su fortuna, Scarpa llegó a trabajar en una de las industrias de la familia como distribuidor de cerveza.

Festival en Morón

En solidaridad con los médicos y enfermeras despedidos en Morón, y para juntar fondos que los ayuden a pasar este verano –en el que siguen trabajando y atendiendo pacientes–, el Movimiento de Defensa del Derecho a la Salud organizó un festival que se llevará a cabo esta noche, a las 20, en el Club 77. El lugar queda en Sarmiento entre Bolívar y San Martín, a media cuadra de la estación Morón. Actuarán, entre otros, Actitud María Marta, Los Visitantes, Nancy Anka, Liliana herrero y Jorge Marziali. La entrada costará dos pesos, y habrá además un bufet cuya recaudación también estará destinada a los despedidos de Morón.

Síndrome sin campaña

Mientras una niña de dos años afectada por el síndrome urémico hemolítico permanecía ayer internada en Mar del Plata en "estado gravísimo", el gobierno nacional consideró que "no es necesario hacer una campaña" para prevenir nuevos contagios de esta enfermedad "porque no estamos frente a una epidemia". Así lo manifestó el secretario de Políticas de Salud de la Nación, Julio Calcagno, quien señaló que este síndrome, que causó la muerte de tres niños en los últimos días, "no es un problema frecuente". "Hay unos 300 casos anuales con una mortalidad que no supera el cuatro por ciento. Ahora hay temor y dolor porque dos hermanitas murieron en Mar del Plata con el síndrome, pero este año no habrá más casos que en años anteriores. No hay epidemia y las prevenciones son las mismas que para el cólera o las diarreas, por eso no es necesario hacer una campaña", señaló el funcionario.

Limpieza de basurales

Con la remoción de doscientas toneladas de residuos en un predio de la localidad bonaerense de Llavallol, partido de Lomas de Zamora, el Ceamse comenzó ayer las tareas de limpieza y saneamiento de basurales ilegales ubicados en el área metropolitana. Según anunció el intendente local, Bruno Tavano, en treinta días se iniciará la parquización y la construcción de un polideportivo en ese terreno, ubicado en la avenida Santa Catalina y Del Valle. Un relevamiento efectuado por el Ceamse detectó la existencia de 25 basurales clandestinos en la cuenca MatanzaRiachuelo con un volumen que supera el millón de metros cúbicos de desechos.

Maternidades con problemas

Autoridades de las dos principales maternidades de Córdoba denunciaron ayer que la asistencia materno-infantil de la provincia se encuentra en crisis como consecuencia de la falta de presupuesto. "Los médicos de guardia son pocos y la calidad de la atención está disminuyendo", admitió ayer Julieta Figueroa, directora de la Maternidad provincial. Por su parte, el subdirector de la Maternidad de la Universidad Nacional de Córdoba, Enrique Lastreto, alertó que ese centro funciona al 60 por ciento de su capacidad.

La muerte de algunos adolescentes después de haber consumido éxtasis en Gran Bretaña abrió una fuerte polémica sobre la droga. Mientras que para la policía y los políticos la única solución es la represión, otros sectores opinan que la salida es legalizarla y controlar que no esté adulterada. Así es en Holanda.



En Holanda, cuidan que los chicos tomen agua cuando consumen éxtasis.

El debate en Europa: placer o peligro

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*)

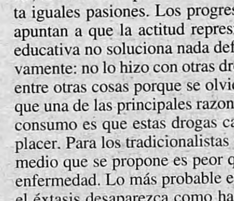
En las discotecas de Londres, Amsterdam o Frankfurt, los adolescentes europeos bailan sin parar arropados en el infinito bienestar del éxtasis. Con milagrosa naturalidad, la droga elimina las barreras que separan a las personas, extirpa la timidez, exalta el contacto físico y la comunicación, y estira la resistencia al cansancio, el hambre, y la sed durante 6, 7, 8 horas de danza tribal moderna. Sólo que últimamente en Gran Bretaña algunos de esos cuerpos que bailan las frenéticas promesas y misterios de la noche han comenzado a desplomarse: el placer a la vez etéreo e indestructible del éxtasis se ha convertido en una nube de sueño eterno. En septiembre Daniel Ashton murió 11 horas después de consumir éxtasis. En noviembre fue Leah Betts, una adolescente de 18 años, quien sucumbió tras tres días de coma. En enero otra adolescente consiguió salir del estado comatoso pero una semana más tarde Andreas Bouzis de 19 años no tuvo la misma suerte.

Daniel Ashton, Leah Betts, Andreas Bouzis pertenecían a lo que el más conservador de los padres definiría como un adolescente común y corriente: empleados o estudiantes que vestían sin mayores estridencias y pensaban de acuerdo a los moldes que se esperan para la edad. Lejos de desmentir esta evaluación, sus muertes la confirmaron revelando de paso algo que muchos sectores de la sociedad se empecinaban en negar: a diferencia de las drogas de los 60 y 70, el éxtasis era una droga tan "común y corriente" como sus consumidores. Las cifras estimativas resultaron incuestionables: se calcula que cada fin de semana se consumen unas 500 mil tabletas. En las encuestas, uno de cada 10 adolescentes de entre 16 y 19 años admite consumir éxtasis. Si a este número provisorio –250 mil– se les suman los que prefieren no contestar o mienten y la gran franja que está por encima de esa edad y también lo consumen, el porcentaje final es mucho mayor.

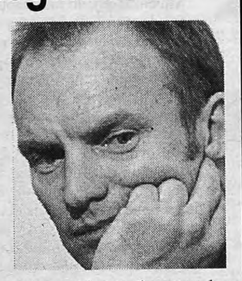
El debate en seguida dividió a dos posiciones irreconciliables. Entre los políticos y la policía el discurso fue prácticamente unánime: hay que reprimir a los traficantes y en el mejor de los casos "educar" a los adolescentes sobre los riesgos de la droga. La mayoría de los comentaristas sociales, incluyendo el prestigioso e influyente semanario *The Economist*, se pronunciaron por una forma de control o legalización citando como precedente el caso holandés. Para esta posición, el peligro de la droga tiene dos fuentes principales. Por un lado puede estar adulterada: una investigación realizada por una organización independiente demostró que sobre 14 muestras de lo que se vendía en la calle sólo cuatro contenían los componentes que definen al éxtasis. Por el otro, el principal peligro es que al bailar la noche entera el cuerpo se deshidrate. Absorbido en su propio placer el cuerpo se olvida de todo, hasta de lo que más necesita, tras bailar hasta el desmayo en las escasamente ventiladas discotecas: tomar agua. Los holandeses, que suelen caracterizarse por un pragmatismo extremo, decidieron instalar en todas las discotecas laboratorios móviles especiales con los que pueden verificar de inmediato la pureza de las drogas de modo que traficantes y consumidores se acercan a ellos antes de cerrar un *deal*. Mientras tanto, una especie de benévola policía interna en la discoteca supervisa que los adolescentes que bailan tomen una medida suficiente de agua para contrarrestar una posible deshidratación.

Los críticos de esta postura señalan que no hay ninguna prueba de que haya sido la contaminación de la droga la que causó la muerte de los adolescentes británicos. Un especialista en el tema, Harry Shapiro, puntualiza que según las autopsias, ha sido el principal componente de la droga, el MDMA, el responsable de las muertes. Según otras investigaciones recientes sobre el efecto de la droga en ratas y humanos el éxtasis causa un daño cerebral irreparable. "Tiene fuertes efectos sobre el cerebro", dice Charles Grob, de la Universidad de California, "en muchos casos a largo plazo". Sin embargo, aun entre los científicos predomina la incertidumbre. El mismo Grob admite que, dado que el éxtasis eleva la presión sanguínea, podría tener efectos positivos para enfermedades como el Alzheimer. Otros, como el doctor John Henry, del National Posion Service Information en Gran Bretaña, admiten que el éxtasis no es especialmente pernicioso. "Si podemos estimar que en este país medio millón de personas lo consume, el porcentaje que ha sufrido efectos adversos es pequeño", dice Henry, quien calcula que de todos modos hay unas 8 muertes anuales atribuibles a la droga.

Si no hay acuerdo entre los científicos respecto a los efectos del éxtasis, el tema de su prevención despierta iguales pasiones. Los progresistas apuntan a que la actitud represiva o educativa no soluciona nada definitivamente: no lo hizo con otras drogas, entre otras cosas porque se olvida de que una de las principales razones de consumo es que estas drogas causan placer. Para los tradicionalistas el remedio que se propone es peor que la enfermedad. Lo más probable es que el éxtasis desaparezca como han desaparecido otras drogas del consumo masivo: por el proceso de la moda.



Sting quiere legalizarla



El cantante británico Sting desató ayer una tormenta en Gran Bretaña al afirmar no sólo que probó "un par de veces" éxtasis, sino que es partidario de su legalización. "Cada semana millones de pastillas de éxtasis son consumidas por millones de personas y hasta ahora sólo se han conocido dos o tres casos de muerte relacionados con la sustancia. Se trata evidentemente de un problema de información", dijo Sting, ex bajista de The Police.

Para el cantante, el verdadero problema radica en las sustancias que son utilizadas par "cortar" el éxtasis y que pueden resultar nocivas para las personas que ingieren la droga. La solución, dijo, consiste en extender el sistema adoptado en Holanda, es decir disponer de un "servicio químico" en las discotecas que analice la composición de las pastillas. En cuanto a sus propias experiencias con esa droga, Sting dijo que fueron "interesantes".

Sus declaraciones fueron duramente criticadas en Gran Bretaña, donde la muerte reciente de dos adolescentes que habían consumido éxtasis desató una ola de indignación en la prensa, una campaña a cuya cabeza estuvo el sensacionalista *The Sun*. Leah Betts, madre de una de las dos chicas muertas por la droga, dijo que en su opinión "es horrible que una persona como Sting, que tiene una influencia marcada sobre los jóvenes y es padre de seis hijos, afirme cosas de este tipo", y lo acusó de ser un "irresponsable total".

SECUESTRAN EN

VUELO

Por segunda vez en una semana, la policía bonaerense secuestró ayer en un boliche de Pinamar varias dosis de éxtasis, una droga introducida en la Argentina desde hace sólo dos años, difundida por una característica peculiar: la de producir un alto grado de excitación sexual. En el procedimiento de ayer fueron detenidos dos hombres, uno de ellos un importante empresario de La Plata, representante de modelos publicitarias. En su poder se encontraron, además del éxtasis, 300 gramos de cocaína, 80 de marihuana y varias dosis de LSD. Según el comisario Tomás Freites, a cargo del operativo, éste es el cuarto procedimiento en dos años en que se secuestra éxtasis. La droga, coinciden los especialistas, puede producir daño cerebral en los adictos, que se traduce en severas depresiones, y en casos agudos puede provocar la muerte.

Los detenidos son el empresario Carlos Ferroviera, de 40 años, y Pablo Adán, de 24. El primero venía siendo seguido desde hace tiempo por personal de inteligencia de la División Narcotráfico de la policía bonaerense. "Teníamos el dato desde el año pasado, cuando también estuvo en Pinamar, pero nunca pudimos agarrarlo *in fraganti*", comentó a **Página/12** el comisario Freites.

Finalmente, ayer a las 4.50, con una orden del juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, la policía detuvo a Ferroviera, quien estaba sentado en la barra VIP de la disco Ku, el boliche top de Pinamar. Tenía en los bolsillos 13 pastillas de éxtasis. Poco después, a las 7.30, la policía allanó la casa que el empresario alquila en Valeria del Mar, a tres kilómetros de Pinamar. Allí detuvieron a Adán, demoraron a otras tres personas, y secuestraron otras 50 dosis de la droga, entre otros estupefacientes, una balanza de precisión y un revólver calibre 22.

El sábado último, el mismo juez ordenó un procedimiento en la disco Chévere, de Valeria del Mar, donde fueron arrestadas dos personas que tenían en su poder 23 dosis de la novedosa droga. Los investigadores no descartan que los *dealers* estén conectados entre sí y ahora apuntan hacia sus proveedores. Un elemento útil para la investigación es una agenda secuestrada en la casa de Ferroviera, donde habría nombres de personajes del ambiente político y artístico, potenciales clientes del empresario, según reveló una fuente judicial.

El éxtasis procede de Europa –principalmente de Holanda–, y los Estados Unidos. Hace tres años hizo su aparición en Punta del Este, y en 1994 se registraron los primeros casos en Buenos Aires, según coinciden los especialistas consultados por **Página/12**. "Es una droga de diseño en laboratorio, un derivado de las anfetaminas, que tiene el mismo aparato de marketing de cualquier producto que se busca imponer: se

Una
y de

A diferencia de
el placer que con
me en los boliche
de Buenos Aires,
plicó el psiquiatra
adictos al éxtasis
logo Alejandro C
dores de esta drog
de "jóvenes de 18
pacidad para paga
dosis".

Según Carrá, el
la heroína o la nic
genera gran depe
embargo, advirtió
latadores, la droga
y derivar en predis
mo la cocaína -ag
nea del sistema n
sar esclerosis múl

Para Kalina, el
amor "equivale a
casino: tienen un
especialista, tiene
co" que provoca l

"A veces viene
aumenta su toxici
compra un remed
boratorio, cuáles
gente compra alg

Un efecto secu
Según el jefe del C
nández, Odmaro
aumento de la ten
quido por la mayo
gó, "como se trata
de el apetito y, ta
de cansancio y e
cuenta", explicó.
ga produce una in
efecto hipotalámi

Según Kalina,
nectados con el a
turbatorio intenso
donde se consumi
tes de vidrio o de
ga pero eso tenía

La muerte de algunos adolescentes después de haber consumido éxtasis en Gran Bretaña abrió una fuerte polémica sobre la droga. Mientras que para la policía y los políticos la única solución es la represión, otros sectores opinan que la salida es legalizarla y controlar que no esté adulterada. Así es en Holanda.


En Holanda, cuidan que los chicos tomen agua cuando consumen éxtasis.

El debate en Europa: placer o peligro

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **En las discotecas de Londres, Amsterdam o Frankfurt, los adolescentes europeos bailan sin parar arropados en el infinito bienestar del éxtasis. Con milagrosa naturalidad, la droga elimina las barreras que separan a las personas, extirpa la timidez, exalta el contacto físico y la comunicación, y estira la resistencia al cansancio, el hambre, y la sed durante 6, 7, 8 horas de danza tribal moderna. Sólo que últimamente en Gran Bretaña algunos de esos cuerpos que bailan las frenéticas promesas y misterios de la noche han comenzado a desplomarse: el placer a la vez etéreo e indestructible del éxtasis se ha convertido en una nube de sueño eterno. En septiembre Daniel Ashton murió 11 horas después de consumir éxtasis. En noviembre fue Leah Betts, una adolescente de 18 años, quien sucumbió tras tres días de coma. En enero otra adolescente consiguió salir del estado comatoso pero una semana más tarde Andreas Bouzis de 19 años no tuvo la misma suerte.**

Daniel Ashton, Leah Betts, Andreas Bouzis pertenecían a lo que el más conservador de los padres definiría como un adolescente común y corriente: empleados o estudiantes que vestían sin mayores estridencias y pensaban de acuerdo a los moldes que se esperan para la edad. Lejos de desmentir esta evaluación, sus muertes la confirmaron revelando de paso algo que muchos sectores de la sociedad se empecinaban en negar: a diferencia de las drogas de los 60 y 70, el éxtasis era una droga tan "común y corriente" como sus consumidores. Las cifras estimativas resultaron incuestionables: se calcula que cada fin de semana se consumen unas 500 mil tabletas. En las encuestas, uno de cada 10 adolescentes de entre 16 y 19 años admite consumir éxtasis. Si a este número provisorio –250 mil– se les suman los que prefieren no contestar o mienten y la gran franja que está por encima de esa edad y también lo consumen, el porcentaje final es mucho mayor.

El debate en seguida dividió a dos posiciones irreconciliables. Entre los políticos y la policía el discurso fue prácticamente unánime: hay que reprimir a los traficantes y en el mejor de los casos "educar" a los adolescentes sobre los riesgos de la droga. La mayoría de los comentaristas sociales, incluyendo el prestigioso e influyente semanario *The Economist*, se pronunciaron por una forma de control o legalización citando como precedente el caso holandés. Para esta posición, el peligro de la droga tiene dos fuentes principales. Por un lado puede estar adulterada: una investigación realizada por una organización independiente demostró que sobre 14 muestras de lo que se vendía en la calle sólo cuatro contenían los componentes que definen al éxtasis. Por el otro, el principal peligro es que al bailar la noche entera el cuerpo se deshidrate. Absorbido en su propio placer el cuerpo se olvida de todo, hasta de lo que más necesita, tras bailar hasta el desmayo en las escasamente ventiladas discotecas: tomar agua. Los holandeses, que suelen caracterizarse por un pragmatismo extremo, decidieron instalar en todas las discotecas laboratorios móviles especiales con los que pueden verificar de inmediato la pureza de las drogas de modo que traficantes y consumidores se acercan a ellos antes de cerrar un *deal*. Mientras tanto, una especie de benévola policía interna en la discoteca supervisa que los adolescentes que bailan tomen una medida suficiente de agua para contrarrestar una posible deshidratación.

Los críticos de esta postura señalan que no hay ninguna prueba de que haya sido la contaminación de la droga la que causó la muerte de los adolescentes británicos. Un especialista en el tema, Harry Shapiro, puntualiza que según las autopsias, ha sido el principal componente de la droga, el MDMA, el responsable de las muertes. Según otras investigaciones recientes sobre el efecto de la droga en ratas y humanos el éxtasis causa un daño cerebral irreparable. "Tiene fuertes efectos sobre el cerebro", dice Charles Grob, de la Universidad de California, "en muchos casos alargo plazo". Sin embargo, aun entre los científicos predomina la incertidumbre. El mismo Grob admite que, dado que el éxtasis eleva la presión sanguínea, podría tener efectos positivos para enfermedades como el Alzheimer. Otros, como el doctor John Henry, del National Posion Service Information en Gran Bretaña, admiten que el éxtasis no es especialmente pernicioso. "Si podemos estimar que en este país medio millón de personas lo consume, el porcentaje que ha sufrido efectos adversos es pequeño", dice Henry, quien calcula que de todos modos hay unas 8 muertes anuales atribuibles a la droga.

Si no hay acuerdo entre los científicos respecto a los efectos del éxtasis, el tema de su prevención despierta iguales pasiones. Los progresistas apuntan a que la actitud represiva o educativa no soluciona nada definitivamente: no lo hizo con otras drogas, entre otras cosas porque se olvida de que una de las principales razones de consumo es que estas drogas causan placer. Para los tradicionalistas el remedio que se propone es peor que la enfermedad. Lo más probable es que el éxtasis desaparezca como han desaparecido otras drogas del consumo masivo: por el proceso de la moda.

Sting quiere legalizarla

El cantante británico Sting desató ayer una tormenta en Gran Bretaña al afirmar no sólo que probó "un par de veces" éxtasis, sino que es partidario de su legalización. "Cada semana millones de pastillas de éxtasis son consumidas por millones de personas y hasta ahora sólo se han conocido dos o tres casos de muerte relacionados con la sustancia. Se trata evidentemente de un problema de información", dijo Sting, ex bajista de The Police.

Para el cantante, el verdadero problema radica en las sustancias que son utilizadas par "cortar" el éxtasis y que pueden resultar nocivas para las personas que ingieren la droga. La solución, dijo, consiste en extender el sistema adoptado en Holanda, es decir disponer de un "servicio químico" en las discotecas que analice la composición de las pastillas. En cuanto a sus propias experiencias con esa droga, Sting dijo que fueron "interesantes".

Sus declaraciones fueron duramente criticadas en Gran Bretaña, donde la muerte reciente de dos adolescentes que habían consumido éxtasis desató una ola de indignación en la prensa, una campaña a cuya cabeza estuvo el sensacionalista *The Sun*. Leah Betts, madre de una de las dos chicas muertas por la droga, dijo que en su opinión "es horrible que una persona como Sting, que tiene una influencia marcada sobre los jóvenes y es padre de seis hijos, afirme cosas de este tipo", y lo acusó de ser un "irresponsable total".

SECUESTRAN EN PINAMAR LA LLAMADA "DROGA DEL AMOR"

VUELO DEL EXTASIS

Por segunda vez en apenas una semana, la policía encontró en Pinamar –y en poder de un empresario que representa modelos– varias dosis de éxtasis. Se trata de un derivado de las anfetaminas que genera un alto grado de excitación sexual pero que puede producir daño cerebral en los adictos.

Por segunda vez en una semana, la policía bonaerense secuestró ayer en un boliche de Pinamar varias dosis de éxtasis, una droga introducida en la Argentina desde hace sólo dos años, difundida por una característica peculiar: la de producir un alto grado de excitación sexual. En el procedimiento de ayer fueron detenidos dos hombres, uno de ellos un importante empresario de La Plata, representante de modelos publicitarias. En su poder se encontraron, además del éxtasis, 300 gramos de cocaína, 80 de marihuana y varias dosis de LSD. Según el comisario Tomás Freites, a cargo del operativo, éste es el cuarto procedimiento en dos años en que se secuestra éxtasis. La droga, coinciden los especialistas, puede producir daño cerebral en los adictos, que se traduce en severas depresiones, y en casos agudos puede provocar la muerte.

Los detenidos son el empresario Carlos Ferroviera, de 40 años, y Pablo Adán, de 24. El primero venía siendo seguido desde hace tiempo por personal de inteligencia de la División Narcotráfico de la policía bonaerense. "Teníamos el dato desde el año pasado, cuando también estuvo en Pinamar, pero nunca pudimos agarrarlo *in fraganti*", comentó a **Página/12** el comisario Freites.

Finalmente, ayer a las 4.50, con una orden del juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, la policía detuvo a Ferroviera, quien estaba sentado en la barra VIP de la disco Ku, el boliche top de Pinamar. Tenía en los bolsillos 13 pastillas de éxtasis. Poco después, a las 7.30, la policía allanó la casa que el empresario alquila en Valeria del Mar, a tres kilómetros de Pinamar. Allí detuvieron a Adán, demoraron a otras tres personas, y secuestraron otras 50 dosis de la droga, entre otros estupefacientes, una balanza de precisión y un revólver calibre 22.

El sábado último, el mismo juez ordenó un procedimiento en la disco Chévere, de Valeria del Mar, donde fueron arrestadas dos personas que tenían en su poder 23 dosis de la novedosa droga. Los investigadores no descartan que los *dealers* estén conectados entre sí y ahora apuntan hacia sus proveedores. Un elemento útil para la investigación es una agenda secuestrada en la casa de Ferroviera, donde habría nombres de personajes del ambiente político y artístico, potenciales clientes del empresario, según reveló una fuente judicial.

El éxtasis procede de Europa –principalmente de Holanda–, y los Estados Unidos. Hace tres años hizo su aparición en Punta del Este, y en 1994 se registraron los primeros casos en Buenos Aires, según coinciden los especialistas consultados por **Página/12**. "Es una droga de diseño en laboratorio, un derivado de las anfetaminas, que tiene el mismo aparato de marketing de cualquier producto que se busca imponer: se vende como la píldora del amor", dijo el psiquiatra Eduardo Kalina, especialista en el tratamiento de adictos.

¿Cuál es, en realidad, la acción del éxtasis sobre el organismo? Según el toxicólogo Alejandro Carrá, "tiene injerencia sobre la serotonina, un neurotransmisor que actúa sobre el sistema emocional". "No es un afrodisíaco sino que produce hipersensibilidad, potencia las sensaciones, produce un estado de ensoñación, de psicodelia, y provoca estímulo sexual, capaz de provocar un orgasmo sin penetración, por ejemplo, durante una transa en un boliche", agregó.

Los dos especialistas, sin embargo, coincidieron en que la acción de la droga sobre el sistema nervioso termina por provocar daños irreversibles en las neuronas, tras un consumo sostenido, y en que los adictos pueden sufrir profundas depresiones. "Al igual que las anfetaminas, el éxtasis provoca un desgaste neuronal, principalmente sobre la dopamina y la adrenalina, que actúan sobre el buen humor. Por eso, en los pacientes que consumen desde hace tiempo se producen profundas depresiones. En los casos de intoxicaciones agudas, o de combinaciones con LSD, suelen darse brotes psicóticos", explicó Kalina.

"Además –agregó Carrá–, puede provocar muerte súbita, por isquemias o disfunciones cardíacas, en casos en los que el organismo no aguanta unadosis que no le es habitual. O puede ocasionar un accidente o pseudo suicidios, cuando el adicto está en estado de alucinación."

Una droga cara y de los boliches

A diferencia de la cocaína, el éxtasis se asocia más con el placer que con la resistencia física. "Por eso se consume en los boliches, tanto en la costa como en la ciudad de Buenos Aires, pero no en los lugares de trabajo", explicó el psiquiatra Eduardo Kalina, que trata pacientes adictos al éxtasis desde hace dos años. Según el toxicólogo Alejandro Carrá –que también atiende a consumidores de esta droga–, el perfil de los consumidores es el de "jóvenes de 18 a 30 años, de clase media alta, con capacidad para pagar los 20 o 30 pesos que suele costar una dosis".

Según Carrá, el éxtasis es "más fácil de desproveer que la heroína o la nicotina, ya que, en el uso esporádico, no genera gran dependencia orgánica". El especialista, sin embargo, advirtió que como en el caso de los broncodilatadores, la droga "puede generar dependencia orgánica y derivar en predisposición a tener crisis asmáticas". "Como la cocaína -agregó–, disminuye la irrigación sanguínea del sistema nervioso y el corazón, lo que puede causar esclerosis múltiples o isquemias".

Para Kalina, el consumo de la denominada píldora del amor "equivale a tomar esos préstamos que dan frente al casino: tienen un altísimo interés". Ese interés, según el especialista, tiene que ver con el "daño cerebral orgánico" que provoca la droga.

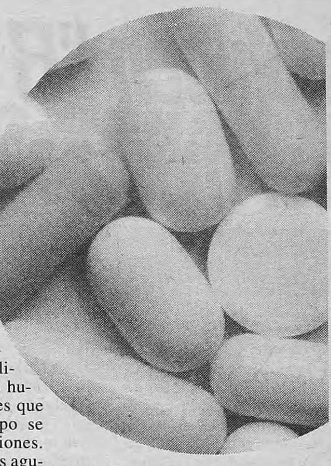
"A veces viene mezclada con ácido lisérgico, lo que aumenta su toxicidad", advirtió Kalina. "Cuando alguien compra un remedio -ejemplificó– se sabe quién es el laboratorio, cuáles son las contraindicaciones. Pero acá la gente compra algo que no sabe de dónde viene".

Un efecto secundario de la droga es la deshidratación. Según el jefe del Centro de Toxicología del Hospital Fernández, Odmaro Roses, "se produce en el organismo un aumento de la temperatura y, además, una pérdida de líquido por la mayor actividad física". Pero además, agregó, "como se trata de una anfetamina, el consumidor pierde el apetito y, también, la sed". "Se pierde la sensación de cansancio y el organismo entra en fatiga, sin darse cuenta", explicó. En cambio, Kalina sostuvo que la droga produce una intensa sensación de sed, producto de un efecto hipotalámico.

Según Kalina, los efectos del éxtasis están "muy conectados con el amor a sí mismo". "Tiene un efecto masturbatorio intenso. Por eso es que se veía en los boliches donde se consumía éxtasis a los jóvenes con unos chupetes de vidrio o de acrílico. Se creía que allí estaba la droga pero eso tenía que ver con un juego de autoplacer."

PINAMAR LA LLAMADA "DROGA DEL AMOR"

DEL EXTASIS



Por segunda vez en apenas una semana, la policía encontró en Pinamar –y en poder de un empresario que representa modelos– varias dosis de éxtasis. Se trata de un derivado de las anfetaminas que genera un alto grado de excitación sexual pero que puede producir daño cerebral en los adictos.

vende como la píldora del amor", dijo el psiquiatra Eduardo Kalina, especialista en el tratamiento de adictos.

¿Cuál es, en realidad, la acción del éxtasis sobre el organismo? Según el toxicólogo Alejandro Carrá, "tiene injerencia sobre la serotonina, un neurotransmisor que actúa sobre el sistema emocional". "No es un afrodisíaco sino que produce hipersensibilidad, potencia las sensaciones, produce un estado de ensoñación, de psicodelia, y provoca estímulo sexual, capaz de provocar un orgasmo sin penetración, por ejemplo, durante una transa en un boliche", agregó.

Los dos especialistas, sin embargo, coincidieron en que la acción de la droga sobre el sistema nervioso termina por provocar daños irreversibles en las neuronas, tras un consumo sostenido, y en que los adictos pueden sufrir profundas depresiones. "Al igual que las anfetaminas, el éxtasis provoca un desgaste neuronal, principalmente sobre la dopamina y la adrenalina, que actúan sobre el buen humor. Por eso, en los pacientes que consumen desde hace tiempo se producen profundas depresiones. En los casos de intoxicaciones agudas, o de combinaciones con LSD, suelen darse brotes psicóticos", explicó Kalina.

"Además –agregó Carrá–, puede provocar muerte súbita, por isquemias o disfunciones cardíacas, en casos en los que el organismo no aguanta unadosis que no le es habitual. O puede ocasionar un accidente o pseudo suicidios, cuando el adicto está en estado de alucinación."

droga cara
os boliches

ocaína, el éxtasis se asocia más con
esistencia física. "Por eso se consu-
anto en la costa como en la ciudad
o no en los lugares de trabajo", ex-
duardo Kalina, que trata pacientes
de hace dos años. Según el toxicó-
á –que también atiende a consumi-
, el perfil de los consumidores es el
0 años, de clase media alta, con ca-
s 20 o 30 pesos que suele costar una

asis es "más fácil de desproveer que
na, ya que, en el uso esporádico, no
ncia orgánica". El especialista, sin
e como en el caso de los broncodi-
uede generar dependencia orgánica
sición a tener crisis asmáticas". "Co-
ó–, disminuye la irrigación sanguí-
oso y el corazón, lo que puede cau-
es o isquemias".
sumo de la denominada píldora del
ar esos préstamos que dan frente al
simo interés". Ese interés, según el
e ver con el "daño cerebral orgáni-
roga.
ezclada con ácido lisérgico, lo que
", advirtió Kalina. "Cuando alguien
ejemplificó– se sabe quién es el la-
las contraindicaciones. Pero acá la
ue no sabe de dónde viene".
rio de la droga es la deshidratación.
tro de Toxicología del Hospital Fer-
es, "se produce en el organismo un
ratura y, además, una pérdida de lí-
ctividad física". Pero además, agre-
una anfetamina, el consumidor pier-
ién, la sed". "Se pierde la sensación
ganismo entra en fatiga, sin darse
cambio, Kalina sostuvo que la dro-
sa sensación de sed, producto de un

efectos del éxtasis están "muy co-
a sí mismo". "Tiene un efecto mas-
or eso es que se veía en los boliches
xtasis a los jóvenes con unos chupe-
ílico. Se creía que allí estaba la dro-
ver con un juego de autoplacer."

Prohíben "El gran secreto" del médico de Mitterrand

La familia del ex presidente de Francia logró que la Justicia prohibiera la venta del libro escrito por el médico. En un solo día se agotaron los 40 mil ejemplares en las librerías de París.



El Abogado Bernard Cahen, explica la demanda de la familia del ex presidente.

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) El médico personal del difunto presidente socialista François Mitterrand perdió la difusión del gran secreto de su vida y de la de Mitterrand. La familia del ex presidente logró ayer que el Tribunal de Gran Instancia de París prohibiera la venta del libro *El gran secreto* en el que el doctor Claude Gubler hacía estruendosas revelaciones sobre la enfermedad de François Mitterrand cuando éste asumió la presidencia en 1981. Sentencia poco común en Francia, donde las sanciones semejantes se cuentan con los dedos de una mano, el tribunal basó su veredicto en el hecho de que el médico de cabecera de Mitterrand había violado el secreto médico y ello "constituye una intrusión particularmente grave en la intimidad de la vida privada de una familia".

Los 40 mil privilegiados que agotaron el libro en las librerías en menos de 24 horas, del miércoles a ayer, detentan ahora un objeto de colección. La editora Plon no podrá reimprimir la obra y en el hipotético caso de que aún se encuentren ejemplares ocultos en las librerías el editor deberá pagar una multa de 200 dólares por cada ejemplar vendido. En la mastodóntica librería FNAC sólo quedaba un ejemplar al final de la tarde y los empleados lo escondieron "por precaución, por si en una de ésas cae un inspector". En las demás librerías de París, entre las 9 de la mañana y las tres de la tarde, hora en que cayó el veredicto, se vendían "cinco ejemplares cada dos minutos", según admitió a **Página/12** un librero del barrio de Saint Germain.

Menos la opinión pública, la Justicia, la prensa y los círculos médicos consideraron escandalosa la manera en que el doctor Gubler ventiló la existencia del cáncer de próstata de Mitterrand mucho antes de lo que el presidente había admitido. De hecho, si bien este gran secreto era un rumor que circulaba en las redacciones desde la elección de Mitterrand, lo que se le reprocha al doctor Claude Gubler es la violación del sacrosanto secreto médico y la puesta en escena espectacular del lanzamiento del libro. Dos días antes de que saliera, y como ya había ocurrido con el libro de un periodista francés que reveló la existencia de una hija natural del presidente, el semanario sensacionalista *París Match* apareció con una entrevista al doctor Gubler, con pasajes del libro y unas horrendas fotos que mostraban a Mitterrand en su lecho de muerte. Por ello, el Consejo Nacional de la Orden de los Médicos también se apresta a tomar sanciones disciplinarias contra el doctor por "violación del secreto profesional". Gubler se defiende diciendo que lo único que quería "era responder a un anhelo del presidente, es decir, la transparencia". Queda con todo una pregunta en suspenso. Si el doctor Gubler no respetó los códigos de la profesión al contar esta presunta verdad, tampoco lo hizo a partir de 1981, cuando firmó decenas de partes médicos atestiguando que Mitterrand no sufría de ninguna enfermedad.

La prohibición de vender *El gran secreto* parece intervenir demasiado tarde como para proteger la vida privada del difunto mandatario. Desde el mismo martes, todos los medios de prensa difundieron extractos del libro, y no sólo los que atañen a la enfermedad de Mitterrand. La operación comando del doctor ha sido evidentemente preparada con sumo cuidado por los especialistas en comunicación. El libro salió justo una semana después de la muerte de Mitterrand con un título y un operativo publicitario perfectamente meditados. En poco menos de 200 páginas, Claude Gubler hila un retrato cruel del presidente en el que se mezclan detalles sobre cómo se le puso una sonda en el riñón, sus relaciones con su mujer oficial y la familia oculta y hasta cuenta la disputa que tuvo con Mitterrand por una radiografía que debía permanecer secreta.

La enorme polémica que se levantó en Francia surge tanto por los métodos de marketing con que se lanzó el libro como por la pregunta que deja sin respuesta. ¿Mitterrand mintió desde el primer día? Cuando asumió su mandato Mitterrand prometió que divulgaría toda la verdad sobre su estado de salud. De esa forma, el presidente quería disipar las desconfianzas entre el primer hombre del Estado y la opinión pública que había descubierto por sorpresa la enfermedad del presidente Georges Pompidou, que se murió en el ejercicio de sus funciones. Mitterrand dijo "no haré lo mismo". Cumplió sus dos mandatos a pesar de las dos operaciones que sufrió debido a su cáncer de próstata.

La hermanastra de Gingrich

La hermanastra lesbiana de Newt Gingrich, el ultraconservador presidente de la Cámara de Representantes estadounidense, casó ayer a dos muchachas gays en el último capítulo de *Friends*, una serie que transmite la NBC. Candace Gingrich es militante del movimiento gay y comenzó la ceremonia diciendo "nada hace más feliz a Dios que la unión de dos personas –no importa quiénes sean– por amor".

Con un sombrerito con flores y vestidos de raso y terciopelo, Susan y Carol, las dos esposas, se unieron radiantes. Las bodas lesbianas de *Friends* demuestran la familiaridad que las uniones gay tienen en el discurso doméstico estadounidense. El episodio de hoy fue publicitado con sólo dos líneas en la página de televisión del *Washington Post*.

El casamiento no fue, por otra parte, el momento culminante del capítulo. "Qué importa, parecen decir los productores de *Friends*", comentó en *Usa Today* el crítico Matt Rousch, quien destacó que los personajes gays son cada vez más frecuentes en la pantalla chica estadounidense.

No sólo la televisión se abrió a las exigencias de muchos gays de legalizar sus vínculos. En las Hawaii, un grupo de "sabios" designados por el gobernador recomendó recientemente a la Asamblea Estatal que dé una opinión favorable a los matrimonios homosexuales.

"Es una cuestión de paridad e igual protección de derechos", proclamó el presidente de la comisión, Thomas Gill, un ex diputado demócrata.

CULMINO LA CAMPAÑA EN PALESTINA

Las primeras elecciones

La campaña para las históricas elecciones palestinas de mañana terminó ayer en medio de una ola de protestas por las trabas impuestas por Israel a la votación en Jerusalén y de un aumento de la tensión en la ciudad de Hebrón.

En principio todo estaba en orden para la jornada del 20 de enero, sobre todo después de que Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) se pusieron de acuerdo en torno de los detalles que quedaban en suspenso sobre las modalidades del acto electoral.

El viento y la nieve que el jueves barrían Cisjordania, así como la lluvia que cayó sobre Gaza, no impidieron los últimos mitines y reuniones de los candidatos, algunos de los cuales no vacilaron en invitar a sus simpatizantes a compartir con ellos un guiso de carnero con arroz.

Un poco más de un millón de palestinos están convocados a las urnas el sábado, cuando votarán bajo el control de varios cientos de observadores internacionales.

En estos comicios, los palestinos elegirán, entre 672 candidatos, a su presidente –cargo para el cual Yasser Arafat es favorito frente a su solitaria competidora, Samiha Khalil– y a los 88 miembros del nuevo Consejo Palestino.

Un grupo de 15 candidatos de Jerusalén marcó las horas finales de la campaña con una protesta por las restricciones que el Estado judío ha impuesto en los últimos días y que podrían afectar el desarrollo del acto electoral en la parte oriental de la ciudad anexada por Israel.

Estos candidatos, dirigidos por Hanane Achraui, ex portavoz palestina en las negociaciones de paz, se reunieron delante de una barrera montada por el ejército israelí, a la entrada de Jerusalén, en compañía de un monje budista japonés llegado para darles su apoyo espiritual.

Los candidatos protestaron contra el Estado judío por haber autorizado a sólo 4.400 electores –sobre los 70.000 inscritos– para que voten en Jerusalén Este, obligando al resto a hacerlo en la periferia de la ciudad. También acusaron a Israel de haber dificultado la campaña en la Ciudad Santa y de haber impedido los movimientos de algunos de ellos.

Naim Ashab, un candidato del Partido del Pueblo Palestino (oposición moderada) afirmó que la culpa no sólo incumbía a Israel, sino también a la Autoridad Palestina, que aceptó esos arreglos.

Israel y la OLP acordaron, entre otros puntos, que un servicio de orden privado palestino sin prerrogativa policial alguna se desplegará en los cinco lugares de votación donde se instalarán las urnas de Jerusalén Este, indicó un portavoz militar israelí. En Hebrón, la única ciudad importante de Cisjordania que sigue ocupada por Israel, tres inspectores municipales palestinos serán colocados en cada puesto de votación, agregó el portavoz militar.

Una serie de incidentes se produjeron este jueves en Hebrón, y los militares israelíes hicieron disparos al aire para dispersar a una marcha de unas 60 mujeres que reclamaban la libertad de más de 3.000 palestinos que siguen en las cárceles de Israel.

Por su lado, unos 400 colonos judíos de Hebrón llamaron a realizar una manifestación el sábado contra las elecciones palestinas, que, en su opinión, serán el comienzo de nuevas violencias.

NUEVE MUERTOS, ENTRE ELLOS TRES NIÑOS, EN ALEMANIA

Neonazis incendian casa de asilados

Era un refugio de asilados africanos y árabes. Hay desaparecidos, por lo que se espera que aumenten las víctimas.

(Por José Comas, desde Bonn/El País) **Un incendio, provocado según todos los indicios por tres jóvenes que actuaron por motivaciones racistas y xenófobas, causó la muerte de al menos nueve asilados asiáticos y africanos, entre ellos tres niños, y 35 heridos graves. El hecho ocurrió en la ciudad alemana de Lübeck, donde en los últimos dos años la sinagoga judía de la ciudad ya había sufrido dos atentados, en la región del Báltico alemán, que parece haberse convertido en un nido de ultraderechistas y neonazis.**

El atentado se produjo apenas 48 horas después de que, ante el Parlamento Federal (Bundestag), en Bonn, el presidente de Israel, Ezer Weizman, apelase a los diputados en un discurso, el primero de un mandatario israelí en ese marco, para que, con conciencia del pasado, "se orienten hacia el futuro, para percibir cada reacción del racismo y destruir el menor movimiento del neonazismo".

La policía detuvo ayer en Lübeck a dos jóvenes menores de 21 años y a un tercero menor de edad, como presuntos autores del incendio, porque se encontraban en las proximidades de la casa incendiada a las cuatro de la madrugada de ayer. La Fiscalía de Lübeck abrió contra los tres jóvenes un sumario por la sospecha de ser los autores de varios asesinatos e incendio intencionado. No obstante, la policía no excluye del todo la posibilidad de que el incendio se haya producido por una falla técnica en la vieja casa donde vivían por lo menos 50 asilados, a los que asistía la diaconía de la iglesia evangélica local.

El de la madrugada de ayer ha sido sin duda el atentado xenófobo y racista más grave de los últimos años en Alemania. Las víctimas han sido en esta ocasión asilados africanos y del Oriente Medio. Poco antes de las cuatro de la madrugada, se inició el fuego en la vieja casa de planta baja, dos pisos y buhardilla. Más de un centenar de bomberos acudió a sofocar el incendio, que duró hasta las primeras horas de la mañana.

Se produjeron escenas dramáticas cuando los asilados se lanzaban al vacío desde los pisos altos para salvar sus vidas, a costa de romperse los huesos contra el asfalto. Las dificultades idiomáticas de los asilados complicaban todavía más las tareas de salvamento. Con la luz del día, la ciudad se pobló con los gritos desgarradores de los sobrevivientes, que sollozaban y entonaban cantos religiosos en sus lenguas.

Un testigo presencial de la escena relató que podía entenderse una palabra en medio de los lamentos, un término que parece ser común en cualquier idioma: "¡Racistas!". Un turco de una residencia vecina declaró haber visto a individuos enmascarados que arrojaban botellas incendiarias contra la casa quemada. Esto no ha podido ser confirmado por la policía, que ha creado una comisión investigadora e insiste en no excluir ninguna causa. Si se confirma que la acción tiene una motivación racista, la Fiscalía de Lübeck entregaría el caso a la federal.

La rapidez con que se propagó el fuego, que se inició en el primer piso, hizo que casi todos los refugiados sufriesen heridas y se teme que el número de víctimas aumente, porque, ante el peligro de hundimiento, los bomberos no pudieron entrar ayer en el edificio. En el hospital de la ciudad se encuentran varios heridos de gravedad. Los médicos mencionaban que un niño, uno de los heridos, se encuentra de hecho muerto, aunque todavía registra una cierta actividad cerebral. En la buhardilla de la casa incendiada vivía una familia numerosa que todavía no ha aparecido. A última hora de la tarde de ayer el jefe de los bomberos declaraba que no podía excluir la posibilidad de encontrar más cadáveres entre las ruinas de la casa.

La policía detuvo a tres jóvenes con las cabezas rapadas a unos 100 metros del lugar del incendio y, tras tomar nota de sus datos personales, les dejó marchar. En la mañana de ayer los detuvieron. Se trata de tres cabezas rapadas que residen en un pueblo del estado vecino de Mecklemburgo-Pomerania occidental, en la antigua República Democrática Alemana. La imagen de los detenidos corresponde al retrato-robot de losultraderechistas: cabeza rapada, botas altas e indumentaria paramilitar. La policía reconoció que al menos uno de ellos era "conocido" por sus posturas ultraderechistas, aunque no consta que hubiese participado en acciones violentas.

El presidente federal alemán, Roman Herzog, que participaba en un acto conmemorativo del 125° aniversario de la Cámara de Industria y Comercio de Kiel, la capital del estado de Schleswig-Holstein, introdujo en su discurso unas palabras de pésame para las familias de las víctimas y dijo que, si se confirmase que una vez más se trata de un atentado, él agradecería que se realicen manifestaciones de repudio.

La hermosa región del Báltico alemán corre el riesgo de convertirse en un auténtico nido de víboras donde florece el racismo y la xenofobia. La ciudad hanseática de Lübeck lleva sobre sí el triste baldón de haber sido escenario ya de dos atentados contra la sinagoga, la primera incendiada en Alemania desde que, el 9 de noviembre de 1938, en la Noche de los Cristales Rotos, las hordas nazis incendiasen los templos y comercios y asesinasen a casi 100 judíos.

En la noche del 25 de marzo de 1994 cuatro jóvenes incendiaron la sinagoga de Lübeck. El año pasado fueron condenados por el hecho a penas de entre dos y cuatro años y medio por incendio provocado.

AFP



Muchos de los asilados sufrieron heridas al arrojarse desde los pisos altos, ya que el incendio comenzó en el primer piso.

LOS RUSOS ARRASARON PERVOMAISKAIA

"Guerra total a los chechenos"

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, anunció en la tarde de ayer que la operación militar contra los rebeldes chechenos en la aldea daguestana de Pervomaiskaia "ha terminado". Después de la lluvia de proyectiles "bolas de Stalin" y el martilleo constante de la artillería pesada y los ataques a discreción de los poderosos helicópteros Sikorski con misiles aire-tierra, las autoridades rusas anunciaron que han sido liberados 82 rehenes y 150 guerrilleros han perdido la vida. Unas horas antes, las mismas autoridades dijeron que el ataque decisivo "se llevaba a cabo porque todos los rehenes habían sido fusilados". Otras fuentes aseguran que el líder guerrillero Salman Raduiev ha conseguido romper el cerco y escapar con 25 de sus hombres y 15 rehenes.**

El presidente Yeltsin agregó que una vez terminada la operación sobre Pervomaiskaia, el ejército proseguirá "su campaña de destrucción de las bases de rebeldes chechenos donde no hay población civil". Se antoja el anuncio de una guerra que será larga.

La explicación oficial de que los guerrilleros chechenos fueran detenidos en Pervomaiskaia fue que supuestamente no cumplieron los acuerdos alcanzados en Kizliar (allí los independentistas liberaron a la mayoría de las 3000 personas que tenían en su poder y en una caravana de autobuses partieron rumbo a Chechenia llevándose a más de 100 civiles) al negarse a soltar a los rehenes en la frontera.

Las autoridades daguestanas que habían negociado el acuerdo dijeron después que quienes habían incumplido lo pactado fueron los rusos, que deberían haber permitido cruzar la frontera a los guerrilleros y que éstos hubieran dejado en libertad a los rehenes en Novogroznenski. Ya entonces estaba claro que el Kremlin había decidido aniquilar al comando de Salman Raduiev, aunque en la operación murieran decenas de inocentes. Pero para borrar de la faz de la tierra a Pervomaiskaia los rusos necesitaban una disculpa, y la inventaron: dijeron que los guerrilleros habían fusilado a seis policías y a seis ancianos locales. Era mentira.

Ahora, Moscú dice haber liberado, con el mínimo de pérdidas, a la mayoría de los rehenes, pero la verdad es que, como escribía ayer el diario *Izvestia*, la gente que se ha salvado lo ha hecho simplemente por haber tenido la suerte de sobrevivir a los bombardeos de los rusos. Curiosamente, entre los más de 150 cadáveres encontrados en lo que fue el campo de batalla no hay ningún civil: según la versión oficial, son todos guerrilleros. Por lo visto, la tecnología de punta de los rusos es realmente extraordinaria: sus bombas y proyectiles pueden distinguir a los buenos de los malos y, por supuesto, aniquilan sólo a los malos.

En tanto, el comando prochecheno que secuestró una nave en el Mar Negro tomando más de cien rehenes rusos sigue su marcha hacia el puerto de Estambul. Las autoridades turcas, que en principio habían declarado que negociarían con los rebeldes, anunciaron ayer que no descartan un asalto a la nave secuestrada.

Pases en el congelador

Independiente ofreció comprar la mitad del pase de José Luis Calderón pagando cerca de 800 mil dólares. El pase está valuado en 1,6 millones, la mitad es de Estudiantes y el otro cincuenta por ciento de los empresarios Hugo Issa y Juan Simón quienes de ese modo no obtendrían ganancias. Issa dijo ayer que "necesitamos hacer un replanteo porque Independiente no ofreció comprar todo el pase. Vamos a reunirnos el lunes con el presidente Bottaro". Por su parte, Daniel de la Fuente, presidente de Estudiantes, dijo ayer que el club está dispuesto a vender tanto a Calderón como a Juan Sebastián Verón, cambiando de tesitura porque en principio sólo iba a desprenderse de uno. El empresario Gustavo Mascardi ya se reunió con el jugador y los directivos de River en la primera gestión oficial para llevar al volante a Núñez.

Vuelve el ascenso

Comienza el Clausura del Nacional B de fútbol con cuatro partidos adelantados. A las 21.30 juegan Los Andes-Central Córdoba, InstitutoChicago, Unión Gimnasia y Tiro y media hora después Douglas Haig-Quilmes. Mañana habrá tres partidos y el domingo los cuatro restantes.

Acosta-Gorosito al Yokohama

Los argentinos Néstor Gorosito y Alberto Acosta fueron transferidos al Yokohama Marinos japonés, según informaron dirigentes de la Universidad Católica quienes prefirieron guardar silencio sobre el monto de los pases aunque reconocieron que recuperaron ampliamente la inversión realizada dos años atrás cuando compraron la pareja a San Lorenzo.

El Madrid ganó pero perdió

Real Madrid derrotó por 2-1 al Espanyol como local pero quedó eliminado de la Copa del Rey por diferencia de goles, ya que los catalanes habían ganado 4-1 el partido de ida. Lardín abrió la cuenta para Espanyol a los 10 minutos, empató Raul a los 69 y Michel, con un penal a los 89 cerró la cuenta. El argentino Juan Esnaider fue expulsado por doble amonestación a los 64 minutos. Además de los catalanes, para los cuartos de final están clasificados Atlético de Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Tenerife y Numancia, este último de la segunda división.

Tchami hace goles para Camerún

Con goles de Oman Biyik y Alphonse Tchami, Camerún venció 2-1 a Egipto por el Grupo A de la Copa de Africa de fútbol. Ambos equipos y Sudáfrica tienen 3 puntos. En el Grupo B, Argelia superó a Sierra Leona por 2-0 y tiene 4 puntos, uno menos que su rival, mientras Zambia tiene 1 y Burkina Faso ninguno aunque tienen un partido menos. Hoy juegan Zaire-Gabón por el Grupo C que lidera Liberia con 3 unidades y Ghana-Túnez por el D. En este grupo Ghana tiene 3 puntos, su rival de hoy y Mozambique 1 y cierra sin puntos Costa de Marfil.

Dos mujeres perdieron la cabeza en el Abierto

Mary Pierce, ganadora el año pasado en Australia, fue eliminada por Elena Likhovetsva, y Kimiko Date cayó ante Mano Endo. Primeras sorpresas en Melbourne.

Dos de las cinco primeras cabezas de serie del Abierto de Australia de tenis fueron eliminadas en la segunda ronda. La campeona del año pasado y número 4 del ranking mundial, Mary Pierce, cayó en dos sets corridos ante la rusa Elena Likhovetsva en apenas 85 minutos, mientras que la número 5, la japonesa Kimiko Date, perdió ante su compatriota Mano Endo. Para los argentinos hubo la victoria de Hernán Gumy en gran partido ante David Weathon y la previsible derrota de Florencia Labat frente a Conchita Martínez, mientras que anoche se presentaba Gabriela Sabatini frente a Karin Kschwendt.

El resto de la jornada transcurrió sin otras sorpresas. Pete Sampras, Boris Becker, Goran Ivanisevic y Evgueny Kafelnikov pasaron a la tercera vuelta. Anke Huber, Martina Hingis, Amanda Coetzer y Lindsay Davenport también progresaron en el torneo.

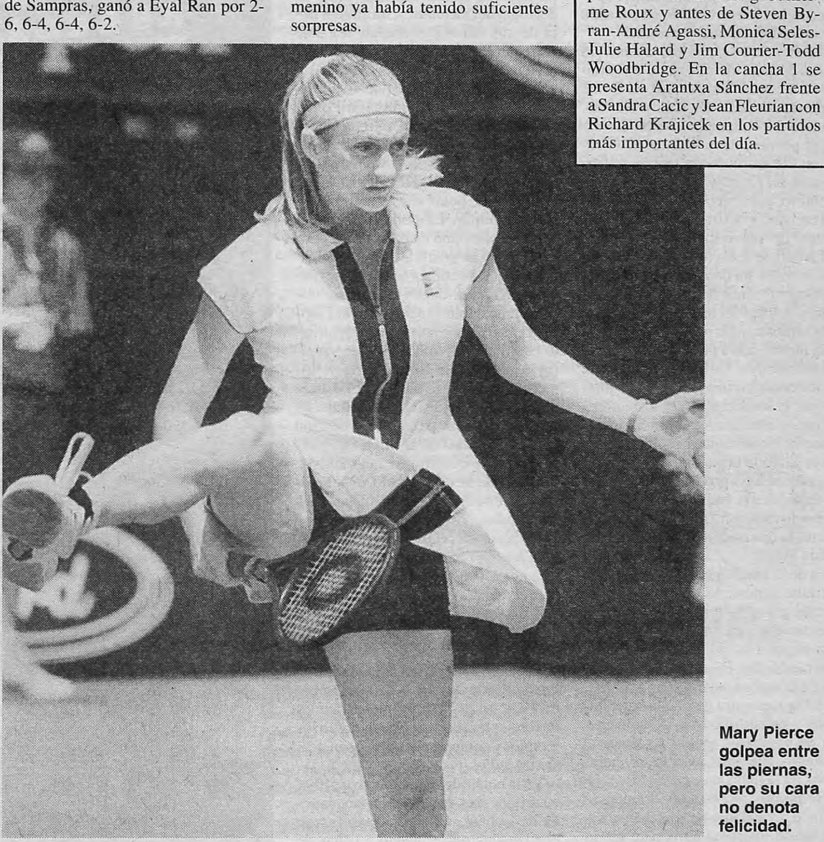
Nunca antes en la historia del Abierto australiano la campeona vigente fue eliminada antes de la tercera ronda de la edición siguiente. La francesa Mary Pierce rompió la tradición. Cayó frente a Elena Likhovetsva por 6-4, 6-4 en poco menos de hora y media de juego. El juego de Pierce no tuvo nada que ver con el del año pasado, cuando la precisión y el poder de sus golpes le hicieron ganar el torneo. Cometió muchos errores en el partido, tantos que la rusa tuvo cuatro dobles faltas y 30 errores no forzados y aún así eliminó a Pierce. La francesa aseguró que "Elena jugó mejor cuando vio que yo estaba fallando. No me puse nerviosa y yo juego mejor cuando estoy nerviosa". Su entrenador Nick Bollettieri afirmó que "si quiere ser la número 1 debe autoconvencerse y rápido, porque desde marzo no ha vuelto a ser la misma". En efecto, después de su victoria en Melbourne, no volvió a ganar un torneo en todo el '95. El técnico agregó que "yo no puedo controlar su vida fuera de las canchas y no quiero hacerlo, pero Mary debe asumir sus responsabilidades y luchar, incluso cuando las cosas marchan mal". El preparador físico José Rincón dijo que "Mary está jugando al 80 por ciento de su forma física".

La otra cabeza de serie destronada fue Kimiko Date, quien en un duelo japonés perdió con Mano Endo por 6-2, 1-6, 6-4. "Me resulta difícil creer que le gané. Durante el partido me olvidé que estaba ante una de las cinco mejores y recién ahora tomo conciencia de lo que logré", señaló Endo. Su única victoria sobre Date fue en 1994, cuando estaba en el puesto 26º del ranking, del cual descendió hasta su actual ubicación en el 64º.

En el cuadro masculino, Sampras, Becker e Ivanisevic, cabezas de serie 1, 4 y 10, avanzaron sin problemas. Sampras derrotó a Michael Joyce por 36, 6-3, 6-4, 6-4. Becker, convertido en el especialista de los cinco sets, superó a Thomas Johansson por 4-6, 3-6, 6-2, 6-1, 6-4, mientras que Ivanisevic derrotó a Sebastian Lareau por 6-4, 6-4, 6-4. Evgueny Kafelnikov se desprendió de Alex Corretja por 6-1, 6-2 y Mark Phillipoussis, futuro rival de Sampras, ganó a Eyal Ran por 2-6, 6-4, 6-4, 6-2.

En mujeres, lo más destacado fue el difícil triunfo de Lindsay Davenport por 7-6 (7-5), 4-6, 8-6 sobre Rennae Stubbs. Anke Huber eliminó a la sueca Asa Carlson por 6-1, 6-2 y más apretada fue la victoria de Martina Hingis sobre Barbara Paulus por 6-1, 6-4. Por último, Amanda Coetzer se desembarazó de Sabine Hack por 6-1, 6-1. Ganaron sus partidos Brenda Schultz, Kristine Boogert, Jana Kandarr y Helena Sukova. El cuadro femenino ya había tenido suficientes sorpresas.

AFP



Mary Pierce golpea entre las piernas, pero su cara no denota felicidad.

Gumy sí, Labat no

Hernán Gumy es el representante argentino que queda en pie en el cuadro masculino. Derrotó a David Weathon por 6-3, 6-7 (3-7), 6-4, 7-5 y pasó a la tercera ronda donde las cosas se le complicarán un poquito. Ahí lo espera el sueco y séptimo cabeza de serie, Thomas Enqvist. Florencia Labat, en cambio, se despidió de Melbourne en la segunda ronda. La española y detrás de Monica Seles segunda cabeza de serie, Conchita Martínez, le ganó por 6-2, 6-4. Ninguna posibilidad tuvo la argentina frente a Conchita que avanza a paso firme hacia un lugar en la final. La alemana Jana Kandarr será la rival de la tercera vuelta de Martínez. El grupo argentino quedó reducido a Gumy y a Gabriela Sabatini que anoche jugaba su partido frente a la alemana Karin Kschwendt. Está previsto que era el segundo de la pista central de Flinders Parks después de Michael Chang-Guillerme Roux y antes de Steven Byran-André Agassi, Monica Seles-Julie Halard y Jim Courier-Todd Woodbridge. En la cancha 1 se presenta Arantxa Sánchez frente a Sandra Cacic y Jean Fleurian con Richard Krajicek en los partidos más importantes del día.

QUIEN ES LITKHOVETSVA

Elenita hizo feliz al abuelo

Uno de los ex presos de José Stalin recibió buenas noticias en su departamento de Moscú. El viejo Mijail fue el primero de la familia en enterarse de que su nieta Elena Litkhovetsva se había convertido en una celebridad por haber eliminado a Mary Pierce en Australia.

Elena nació el 8 de setiembre de 1975 en Alma Ata, la capital de Kazajastán, donde habían emigrado sus abuelos. Uno de ellos llegó a la capital kazaca después de haber pasado varios años en un campo de trabajo del stalinismo. El viejo Mijail, después de la era Gorbachov, retornó a Moscú, donde vive en un pequeño departamento. Los padres de Elena viven todavía en Alma Ata y la tenista tiene doble nacionalidad. "Se pasa la mayoría del tiempo en Moscú", justificó el doble pasaporte un dirigente del circuito femenino. Litkhovetsva pesa 74 kilos bien repartidos en el 1,74 metro de estatura. Está ubicada en el puesto 51 del ranking y es profesional desde 1994.

"Me crié en Alma Ata, una ciudad muy calurosa en verano y muy fría en invierno. Sólo hay un club donde se puede jugar al tenis. Tiene 10 canchas de polvo de ladrillo y otras dos cubiertas. Yo empecé como un juego, por divertirme y aquí estoy", dijo Elena cuando una multitud de periodistas la abordó tras eliminar a Pierce.

"Sabía que tenía una buena oportunidad. Ni las mejores jugadoras son invulnerables, así que me concentré sólo en la pelota y en devolver los golpes de Pierce", explicó sobre el partido. "Pensé que su saque era más potente y me sorprendió que pudiera devolverle los golpes con cierta facilidad", dijo Elena. Añadió que "sabía que era necesario empujarla y forzarla desde el principio, porque cuando Mary no domina el partido se desorienta". Elena tiene una buena calidad técnica, sobre todo expuesta en sus reveses cruzados cortos o paralelos. En 1991 ganó el torneo Orange Bowl de juveniles, pese a que sólo contaba con 16 años, cuando la edad tope para el torneo de Miami es de 18. Es profesional desde el '94 cuando fue elegida la mejor debutante de la temporada.

Una luz roja para Sampras

En una entrevista de la revista *El Gráfico* de esta semana, Guillermo Vilas dijo que era el jugador del futuro y que llegaría ser el número 1 del mundo. Se llama Mark Phillippoussis, es un australiano de padres griegos que pertenece a la escuela de Nick Bollettieri y al que apodan "Scud" por su potencia. Estaba 304 en el ranking de 1994 y terminó 32 en diciembre del 95. Ayer venció sin dificultades al israelí Eyal Ran en tres sets después de perder el primero y es el próximo rival de Pete Sampras, quien no ocultó su preocupación por el compromiso: "Me quedé impresionado por cómo jugó contra mí en el US Open... incluso perdí el primer set y tuve que remontar un partido dificilísimo. Tiene las armas necesarias, es lo primero que observo en los jóvenes que suben... es peligroso y veremos si puede mantener la consistencia".

QUIEREN JUNTARLO CON ROMARIO

Flamengo viene por Maradona

"Queremos hablar con el dueño de su pase", dijo un directivo carioca. Cóppola admitió el interés. Viajó Boca.

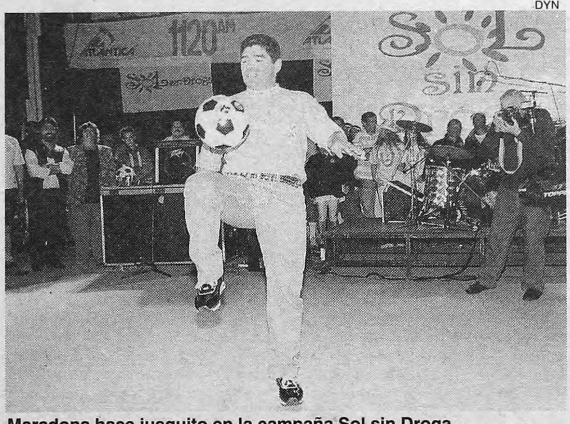
Flamengo hará un intento por llevarse a Diego Maradona, y aunque Guillermo Cóppola admitió la posibilidad, dijo que por ahora es difícil "porque Diego le debe un título a Boca". En tanto, la delegación boquense ya está en Mar del Plata para jugar mañana ante Racing. En el grupo fue incluido Claudio Caniggia, pero Carlos Bilardo no lo pondría entre los titulares.

El dirigente de Flamengo, Plinio Pinto, admitió desde Río de Janeiro a la radio La Red el interés en contratar a Maradona "y poseer a los dos mejores jugadores del mundo por cinco años" en alusión a la eventual sociedad del argentino con Romario. "Vamos a hacer las gestiones con los dueños del pase de Maradona", dijo Pinto. El club rojinegro siempre miró con simpatía a Maradona, pero el interés se reforzó cuando Alejandro Mancuso, recién incorporado del Palmeiras, declaró a un diario carioca que "voy a recomendar a los dirigentes que compren a Maradona. Ya lo veo: Diego poniéndole pelotas a Romario y yo atrás cortando juego". Kleber Leite, presidente del club brasileño, admitió que "la idea no es mala pero tenemos que saber lo que pretende Maradona".

Guillermo Cóppola opinó que "Diego conversa seguido con Mancuso, y ahora que se vieron en vacaciones él insistió en que quiere que vuelvan a jugar juntos. Conocíamos la versión, pero ahora parece que se confirma a nivel institución. De todos modos me parece difícil que se concrete ahora, porque Diego piensa que primero le debe el título a Boca". Sin embargo, el sueño de Mancuso y las declaraciones de Pinto parecen no haber llegado a Romario, quien dijo que sus planes son ganar la medalla de oro en Atlanta '96 y retirarse a fin de año.

"Diego está bien, está para jugar, como siempre, porque tiene un físico especial. Pero con Caniggia tengo que hablar. Practicó sólo dos días y todavía debe ponerse bien", dijo Bilardo al término de la práctica matutina en Ezeiza, cuando aun no se conocía el interés de Flamengo por Maradona. El astro, que el miércoles estuvo en la ciudad atlántica para un acto del programa Sol sin Droga, viajó por cuenta propia. Además del rubio delantero y del capitán, Bilardo llevó a Navarro Montoya, Yorno, Gamboa, Fabbri, Mac Allister, Soñora, Peralta, Carrizo, Pico, Saldaña, Martínez, Medero, Scotto, Arruabarrena, Vivas, Giunta y Giménez.

DYN



Maradona hace jueguito en la campaña Sol sin Droga.
Flamengo hará un intento por reunirlo con Romario.

Una excepción a las reglas

Mauricio Macri sigue con complicaciones para lograr la autorización para las obras en la Bombonera. Luego de las trabas al proyecto de ordenanza para permitir la ocupación de espacio público para las nuevas tribunas, desde la presidencia del Concejo Deliberante se impulsó ayer una nueva iniciativa que pretende gambetear la polémica vía de la excepción: la intención ahora es rezonificar la calle Del Valle Iberlucea, con lo que las obras lograrían vía libre automática. De todos modos, el proyecto recién será tratado el martes por la comisión de Planeamiento. Tanto el Frepaso como algunos concejales del PJ y la UCR pretenden que, antes de tratar el tema, haya un pronunciamiento de la Municipalidad y diversas entidades profesionales.

COGGI

"Me pega cabezazos, me tiene siete meses esperándolo, se da el lujo de decir que simulé y como premio le dan la revancha. Esto es una mafia... lo repito ahora y mil veces", dijo ayer Juan Martín Coggi a la agencia Télam cuando se enteró que la AMB decidió que debe darle la revancha a Frankie Randall, a quien le arrebató la corona de los welter juniors tras un confuso desenlace. Antes de conocer la decisión de la AMB, Coggi le había dicho a la agencia DyN que "si ponen un palo verde a Randall lo peleo mañana". El Comité de Clasificaciones de la AMB se reunió de urgencia en Caracas y tras analizar el final de la pelea celebrada en Miami determinó que Coggi debe darle la revancha a Randall y el ganador estará obligado a darle una oportunidad al número 1 del ranking, Kalhid Railohu. Antes de la decisión del organismo, el jurado mexicano de aquel combate, Héctor Hernández, dijo que "aparentemente el golpe no era de las consecuencias que finalmente tuvo. Cuando Coggi se fue para atrás y se cayó, la gente a mis espaldas se dio cuenta de que ese golpe no era como para provocar los efectos que tuvo". Hernández, sin embargo, añadió que "mi cuestionamiento es al árbitro, no a Coggi. Por su falta de control en la pelea se derivó en ese golpe e inclusive descalificó a Randall". Coggi, enterado de la decisión de la AMB, se preguntó si "la AMB es manejada por Don King...".

H·O·Y TeVeo

• **Frankie and Johnny.** Dos superestrellas de Hollywood –Michelle Pfeiffer y Al Pacino– tal cual quisieran vivir siempre: sin glamour ni maquillaje, en una historia de amor de dos personajes comunes. El es un ex convicto que consigue trabajo en una cafetería, ella es una mesera del mismo local. Entre invitaciones aceptadas a medias, avances y retrocesos, un conductor radial como mediador y elefantitos fetiches de la buena suerte, circula el romance en esta comedia romántica dirigida por Penny Marshall. A las 23.45 por CV Satelital.

• **Arenas blancas.** Un hombre aparece muerto en medio del desierto texano, con medio millón de dólares en un maletín y sin rastros del homicida. Ante el misterio, el sheriff del pueblo más cercano –Willem Dafoe, impecable– asume la identidad de la víctima y de golpe se encuentra en una complicada negociación por contrabando de armas del ejército de los Estados Unidos. Su contacto es un personaje a la medida de su ocupación –Mickey Rourke, con esa eterna sonrisa escéptica–, aunque también conoce a una millonaria hacendada –Mary Elizabeth Mastrantonio–que, por el placer de la aventura, suele meterse en estos trámites. El triángulo está formado y a partir de ellos y los negocios, se desarrolla un relato de intrigas, armas, sexo y dinero dirigido por Roger Donaldson. A las 22 por Space.

• **El último gran héroe.** Hubo tiempo en que Schwarzenegger era apenas un fisicoculturista y mediocre aspirante a actor, más tarde fue un forzudo metido a impertérrito asesino cibernético o héroe inmortal, capaz de derrotar él solo a un ejército de malvados. Pero el austríaco, convertido en republicano de pura cepa, dio un paso más hacia adelante y se le animó a la comedia. Y con este film de John Mc Thiernam se inicia una cuarta etapa en su carrera, en donde tiene la lucidez de parodiarse a sí mismo. La anécdota que inicia la historia es simple: un niño fanático de los films de acción llega, por un boleto mágico, al escenario mismo de la ficción. Juntos, el niño y su héroe –la misma fórmula de *Terminator 2*– derrotan al mafioso de turno, un autoparódico Anthony Quinn. A las 18.15 por HBO.

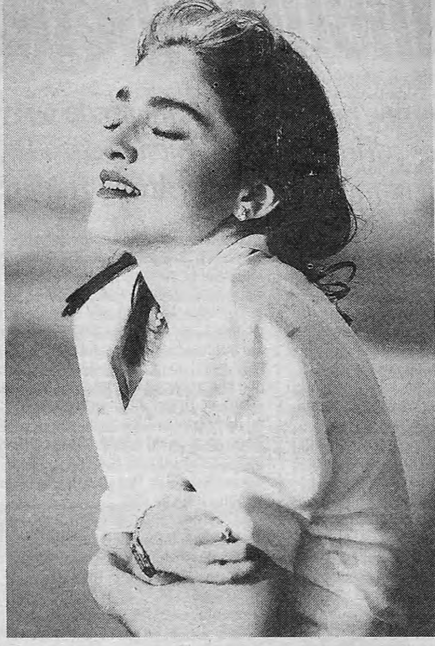
• **Semilla de maldad.** Cuentan los libros que con el "Rock Around The Clock", de Bill Halley, empezó esa semilla de maldad llamada rock and roll. El resto es pura anécdota: un profesor que recién llega a un colegio secundario descubre cuán difícil es manejar a los jóvenes estudiantes, emergentes de la generación pos-guerra. A las 17 por TNT.

"Jamás insultaría la memoria de Eva Perón"

Madonna contestó anoche a un intento de declararla "persona no grata" luego de que llegue aquí para rodar "Evita".



Una de las pintadas que firma el Comando de Organización.
"Yo tengo del deber de defender a Evita", dijo la diputada del proyecto.


Madonna dijo que la figura de Eva Perón es para ella una fuente de inspiración.

(Andrés Klipphan) **La cantante estadounidense afirmó anoche desde Estados Unidos que se propone interpretar a Eva Perón "con el mayor de los respetos", luego de ser informada desde Buenos Aires de un proyecto por el cual se propone que sea declarada persona no grata. Madonna, quien mañana podría llegar a Buenos Aires, aseguró que su participación en el film *Evita*, que Alan Parker rodará en febrero, no insultará de ningún modo la memoria de un personaje que ha sido para ella "fuente de inspiración". La cantante y actriz aceitó sus reflejos luego de enterarse del proyecto ventilado por la diputada nacional justicialista Marta Rivadera. "Yo tengo la obligación de defender mi bandera y la de Evita, que es el espejo donde me miro todos los días", argumentó la diputada riojana. El equipo que lidera Parker, quien ayer había llegado a primera hora desde Londres, comenzó a desplegar su estrategia de defensa de los ataques que, supone, seguirá recibiendo de sectores peronistas, comunicándose con Madonna para pedirle que intente aquietar las aguas. Madonna se expresó a través de un comunicado de términos sencillos. "Estoy emocionada por volver a la Argentina y no tengo intención de representar a Eva Perón con otra cosa que no sea un gran respeto", puntualizó.**

Las voces de los sectores de la derecha peronista que considera que el film no respetará la "verdad histórica" cobraron bríos cuando se anunció que la cantante llegaría al país mañana, pero su impulso no representa novedad alguna. Madonna visitó la Argentina por primera vez el 28 de octubre de 1993 para presentar su *Girlie Show* en el estadio de River en medio de una avalancha de críticas previa de la Iglesia, que se expresó a través de el cardenal Antonio Quarracino y del vicepresidente de Caritas, Osvaldo Musto. Ahora es Rivadera quien sostiene que "no es apta para interpretar el papel de Evita". Enterada de esa opinión, Madonna dijo en el comunicado que lleva nueve años preparándose para el protagónico y que en ese lapso leyó todo el material que pudo conseguir sobre Eva. Si bien el proyecto de la legisladora propondría –anoche su redacción final estaba en estudio– declarar no gratos a todos los actores y equipo técnico que participará en el rodaje, hace especial hincapié en el director en Madonna, Parker y en los actores Jonathan Price y Antonio Banderas.

"La versión de este inglés ataca nuestra historia, ofende a nuestra dignidad, atenta contra el pueblo peronista y humilla nuestros sentimientos con mentiras", interpretó ayer Rivadera durante un diálogo mantenido con **Página/12.** Las manifestaciones en contra de la filmación de la ópera-rock quedaron impresas también en las paredes porteñas y del Gran Buenos. "Fuera Madonna y Alan Parker. Evita vive en el pueblo argentino", se podía leer ayer en una de las paredes de la estación de trenes de Ramos Mejía, en el partido de La Matanza. La pintada esta firmada por el ultraderechista Comando de Organizaciones Peronista (C. de O.), liderado por Alberto Brito Lima, que también se responsabiliza de otras en Constitución y la Boca. "Los que salieron a escribir contra la película son parte del pueblo humilde. Los viejos peronistas que no están dispuestos a morder la mano de quien les dio de comer", razonó la diputada riojana, quien además criticó a los candidatos a extras, que hicieron colas para conseguir un puesto. "Están vendiendo su dignidad por 30 pesos", aseguró. La legisladora espera presentar su proyecto en la primera sesión de la Cámara baja, hecho que podría ocurrir en la última semana de febrero, pero, para que sea tratado, necesitará, por lo menos, el consenso de su bancada. Mientras tanto, dice que "estoy a favor de la libertad de expresión, pero no de la mentira que distorsiona la figura de nuestra santa".

Los números del film

- 56 son los millones de dólares que costará.
- 6 los que se gastarán en el tramo argentino del rodaje.
- 7 son las semanas que durará ese tramo.
- 3 las ciudades en las que se filmará: además de Buenos Aires, Budapest (Hungría) y Londres (Inglaterra).
- 3,7 es la cifra en dólares que cobrará Madonna por interpretar a Eva Perón según el contrato firmado en mayo del '95. Fuentes extraoficiales aseguran que luego ascendió a los 8 millones.
- 80 son los vestidos que usará la estrella durante el rodaje del film.
- 7 fueron los años que la cantante vivió obsesionada con obtener ese papel.
- 4 son los aparatos que exigió para practicar ejercicios físicos.
- 34 son los actores argentinos que formarán parte del elenco.
- 300 los que se presentaron en el casting que se realizó para determinar cuáles resultarían favorecidos.
- 5.000 son los extras argentinos que cumplirán el sueño de formar parte de *Evita*.
- 8.000 son los trajes y vestidos que se emplearán en toda la historia.
- 300 los vehículos de época que podrán observarse a lo largo del film.
- 2 los hoteles (Hyatt y Plaza) en los que se alojarán el reparto y el equipo de producción del largometraje.
- 33 (de 1919 a 1952) son los años de la vida de Evita que va a abarcar la película.
- 4 son las veces que vino Parker a la Argentina antes de iniciar el rodaje (febrero, junio y noviembre del '95 y enero del '96).
- 20 son los libros que confesó haber leído sobre la segunda esposa del general Perón.
- 3 son las productoras que intervienen en el film: la británica Wondervale, la norteamericana Cinergy y la argentina Patagonik Film Group (encabezada por el director Ricardo Wullicher).
- 8 de febrero es el día previsto para el inicio del rodaje.

HECTOR BIANCIOTTI INGRESO EN LA ACADEMIA

El más francés de los argentinos

El escritor argentino Héctor Bianciotti se convirtió ayer en el primer hispanoamericano que en este siglo ingresa en la Academia Francesa, un reconocimiento que distinguió en su historia a un reducido grupo de personalidades de las letras como Julien Green, Marguerite Yourcenar y Eugène Ionesco. La elección de Bianciotti, en segunda vuelta y con 15 votos, es "un homenaje a la literatura francesa y mundial", señaló la Academia.

Nacido en la Argentina en 1930 de padres piamonteses, Bianciotti reside en Europa desde 1955 y es autor de ocho novelas, las cuatro últimas escritas en francés. *Lo que la noche da al día* (1991) y *El paso tan lento del amor* (1995) son novelas autobiográficas –"auto-ficciones", como prefiere definirlas el autor– que evocan la infancia y la adolescencia en la Argentina, seguidas de su viaje iniciático a Europa, donde encontró el camino de la literatura y la adopción de una lengua distinta. El escritor inició su experiencia europea en Italia, luego pasó a Madrid y encontró su puerto en París. Escribe un francés de frases largas pero bien acentuadas, que renuevan la lengua de Molière. La crítica se complació con cada uno de sus libros, en especial sus dos últimas novelas, a las que se reconoce un francés "admirable", "impecable" y de melodías "novedosas".

Amante de Valery y Verlaine, Bianciotti, en *El paso tan lento del amor* ha dicho: "Como una hiedra que se enrosca alrededor de un árbol el francés ha disecado en mí al español". "Jamás sabré si el francés me ha aceptado verdaderamente", dijo también en ese libro. La Academia Francesa respondió a ese interrogante. "El aportará su apertura de espíritu a nuestra institución", dijo ayer el secretario de la Academia, Maurice Druon, quien agregó: "Estamos complacidos, necesitábamos a un escritor de su calidad entre nosotros". Bianciotti –que además del francés y el español domina el italiano– se convirtió en el miembro número 39 de la Academia. Cronista literario de *Le Monde*, desde sus páginas cumplió una extensa labor pedagógica divulgando la literatura latinoamericana, sobre todo argentina. Amigo y acompañante de Borges durante sus últimas semanas en Ginebra, escribió crónicas magistrales dedicadas a la muerte de su maestro, Macedonio Fernández, Silvina Ocampo y Julio Cortázar, entre otros. La voz de Bianciotti se oirá entre la de escritores, científicos y filósofos como Julien Green, Jacques Ives Cousteau, Claude-Levi Strauss, Michel Serres, Bertrand Poirot-Delpech (también cronista literario de *Le Monde*), Alain Peyrefitte y Jean d'Ormesson (editorialista de *Le Figaro*), entre otros académicos.

Un taxista de profesión pero escritor y guionista de vocación, Osvaldo Villalba, ganó un concurso destinado a buscar una canción emblemática del menemismo, que ya no puede cantar sin sonrojarse –¿combatiendo el capital?– la tradicional marcha peronista. Villalba no se anduvo con pequeñas: escribió una marcha a favor y otra en contra. **Página/12** las publica hoy en exclusiva. Todos unidos cantaremos.



Tony Valdéz

Carlos Menem saluda a la hinchada, que de aquí en más podrá cantar sus marchas.

Es bien de Primer Mundo no tener sólo una canción a la hora de los festejos.

UN CONCURSO CON DOBLETE

El menemismo ya tiene marchas

La idea rondaba cierto imaginario general: ¿por qué continuar utilizando la marcha peronista en determinados actos partidarios, si el pragmatismo ya hizo su labor y poco queda de aquellas consignas? Un concurso realizado por una radio porteña convocó a que la ciudadanía afilara el lápiz para dar a luz "la marcha que Menem se merece, una lírica que refleje mejor los tiempos que se viven", sin pedir textos a favor o en contra. El triunfador del concurso resultó, finalmente, Osvaldo Aurelio Villalba (34, tres hijos), escritor y guionista pero taxista. Con el seudónimo de Conrado, Villalba fue más allá de lo propuesto y compuso, con excelente humor, dos marchas alternativas, que representan "la visión de dos países contrapuestos y lamentablemente incomunicados". En una ("Menem corazón") ensalza de manera desmedida y condescendiente las obras del actual gobierno, con frases como "el país es una fiesta nuevamente". En la otra (la murga-candombe "Qué más querés") da cuenta del remate general del país, la desocupación y el sueño del Primer Mundo.

El concurso organizado por FM 89.9 La Isla tuvo como premio un viaje a Nueva York, con una semana de estadía paga en hotel. Y entre los ocho finalistas se encontró el humorista Carlos Guarnerio, quien directamente conservó la música original pero modificó la letra. Seudónimos como Los Nesarios Brothers y títulos como "Amados niños... y defraudados pobres" o "Primer Mundo Menemista-Rap" se destacaron en el concurso. La radio anuncia que "Carlos Menem inició el año con una marcha propia", y propone que el nuevo leit motiv comience a ser entonado en toda oportunidad que se presente.

Fragmentos de 4 marchas preseleccionadas

*** NUEVA MARCHA PERONISTA**

Los muchachos peronistas
todos nos analizaremos
y a las sesiones iremos
buscando interpretación:
che, Sigmund Freud,
¿qué nos pasó? (...)

¿El Salariazo, el Indulto?
¿Cavallo, Erman y Born?
¡Las carnales de Di Tella!:
ya no es taxi, es taxiboy.

Perón, Perón,
¿quién te cambió?
Mi liberal
de la UCeDé.
Perón, Perón,
fue "el Guasón":
es el primer simulador.

de: Carlos Guarnerio (Capital)

*** LA CANCION QUE MENEM SE MERECE**

(...) La plata ya no me alcanza
para pagar las facturas
todo lo que se recauda
va a parar a la basura.Se lo llevan los del fondo
cobrando la deuda "eterna"
para colmo es deuda externa
que hizo la dictadura.

La libertad y la cultura
las únicas que se salvan
la gente las lleva adentro
y ni a palos se las sacan.

Que los soporte Manuel
que los soporte José
yo no los voto ni loco
cada cual hace la de él.

de: Juan Pablo Añino(Capital)

*** MARCHA MENEMISTA**

(...) Menem, Menem,
menemistas
herederos de Perón
vivimos muy modernos
mirando televisión.
(...)
Menem, Menem
siempre venceremos
y mañana no nos importa
si comeremos.
(...)
¡Cante!
Cante conmigo
y no sea ingrato
que tiene Menem
para rato.

de: Luis Dávila (Capital)

*** AMADOS NIÑOS... Y DEFRAUDADOS POBRES**

...Mientras el pueblo se banca,
la muchachada oligarca
brinda con francés champán
y a los viejos palos dan...

(...) Y a los niños tan amados
y a los pobres defraudados,
revolución productiva
esa genial inventiva (...)

de: Marta de Almagro (Capital)

"MENEM CORAZON" (Marcha triunfal)

Vos dijiste siganmé y te votamos
hoy la patria está de pie, ríe la gente
de tu mano vino el capital privado
el país es una fiesta nuevamente.

Derrotaste a la inflación y a la pobreza
impusiste la cultura del trabajo
sos el alma, el corazón y la cabeza
de este pueblo que con su voto te trajo.

ESTRIBILLO
Gracias Presidente
Menem corazón
sos el verdadero heredero de Perón.

Se respiran la igualdad y la justicia
lo lograste liberando al mercado
la eficiencia reemplazó a la codicia
de aquellos que vivían del Estado.

Esta tierra crece y crece día a día
las fronteras del fracaso derribaste
en la historia de nuestra soberanía
ya se eleva tu labor como estandarte.

ESTRIBILLO

Te entregaron un país en decadencia
en el mundo nos habían olvidado
la Argentina es ahora una potencia
y tu ejemplo hoy se imita en todos lados.

Si pudiéramos tenerte nuevamente
elegir con libertad nuestro destino
ya quisiéramos seguir eternamente
por los siglos de los siglos tu camino.

ESTRIBILLO

Autor: CONRADO

"QUE MAS QUERES" (Murga-Candombe)

Vos dijiste siganmé
y nosotros te votamos
no aclaraste para qué
ni tampoco a dónde vamos.

No los voy a defraudar
pregonaste en las esquinas
convocaste al capital
y hoy mi patria está en la ruina.

Y te supiste rodear
de un buen grupo de personas
los pusiste a trabajar
roban para la corona.

ESTRIBILLO (coro):
Qué más querés, qué más querés,
si ya te lo dimos todo,
los aviones, la energía,
los sueños y otros tesoros.

Que más querés, qué más querés,
si ya todo te lo dimos,
el agua, las ilusiones,
si hasta tomamos tu vino.

Se terminó la inflación
con el dólar uno a uno
con la desocupación
también terminó el consumo.

Esa industria nacional
que nos llenaba de honores
la mataste al comprar
espejitos de colores.

Para ser más eficaz
la Justicia renovaste
no se puede condenar
al perro que alimentaste.

ESTRIBILLO

Vos quisiste reelección
y te reeligió la gente,
ahora comprendemos bien
lo que es volver de la muerte.Estamos por ingresar
al bendito primer mundo
parece que ese lugar
es un pozo muy profundo.

Ya no hay nada que entregar
se fue la última parcela
terminaste de vender
esas joyas de la abuela.

ESTRIBILLO FINAL:
Qué más querés, qué más querés,
si ya te lo dimos todo
la esperanza la alegría,
los sueños y otros tesoros.

Qué más querés, qué más querés,
si ya todo te lo dimos,
la risa, las ilusiones,
si hasta tomamos tu vino.

Autor: CONRADO

Se divorcian Michael y Lisa

Lisa Marie Presley, pidió formalmente el divorcio de su marido, Michael Jackson, según informó ayer su representante. La extraña pareja formada por la hija de Elvis y la estrella pop había permanecido junta durante casi dos años, pero al parecer "diferencias irreconciliables" pusieron fin al matrimonio. Desde agosto del año pasado comenzaron a circular rumores que hablaban de una inminente separación, pero los protagonistas lo desmintieron rotundamente. Inclusive ofrecieron una entrevista exclusiva en la que intentaron mostrarse como una pareja normal. La no consumación del matrimonio habría sido uno de los principales causales del divorcio, dicen los medios chismosos estadounidenses. El representante de Jackson, Lee Solters, afirmó "no saber nada del tema", pero el agente de Lisa Presley admitió anoche por la televisión estadounidense el pedido efectuado por su representada.

De la Facultad de Psicología a las trasnoches del teatro Payró

"Criminal", una "tragedia sobre una transferencia contratransferencial", parece un planificado puzzle delirante.



Un pasaje de la obra que no es sólo para gente psi.

CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Escenografía y vestuario: Oria Puppo. Banda de sonido: Edgardo Rudnitzky. Iluminación: Carlos Morelli y Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Funciones: sábados a la 0.30.

(Por Hilda Cabrera) Juan Bueras es uno de esos personajes a los que las circunstancias convierten en títere. Confundido, siente que ha tocado fondo. Los porqué y el cómo ha llegado hasta ahí él, que sólo quiso evitar el crimen, constituyen la materia central de esta "pequeña tragedia sobre una transferencia contratransferencial", como subtituló Javier Daulte a su *Criminal*, estrenada ahora en el Payró, después de haber cumplido el año pasado cinco funciones en el Auditorio de la Facultad de Psicología. Lo que no significa que ésta sea una obra para iniciados. La *transferencia* ocurre a niveles accesibles: los de la palabra, el gesto y el movimiento. Armada sobre un tiempo discontinuo, donde ni siquiera los lapsus y las frases incompletas quitan potencia a la progresión dramática, la obra resulta apta para un público fogueado en la ironía y el descubrimiento de esas *puertas secretas* que se abren –como decía Strindberg– a las zonas más turbias de la conciencia.

Socarrona y enfática, anuda y desanuda en cincuenta minutos un asunto pasional. Contada desde el diván de los psicoanalistas Juan Bueras y Dr. A (Marcelo Pozzi y Carlos Kaspar) de Diana y Carlos, una pareja en crisis (Dana Basso y Javier Niklison), la pieza urde un laberinto de celos y ansiedades, en el que los personajes –interconectándose sin que la propia identidad quede abolida– van sumando protagonismo. Este hecho, el de no restarles carácter y mostrar abiertamente sus debilidades y fortalezas, da calor a la acción y preserva el suspenso: despistan al público sobre la inminencia del crimen, tanto como, en el plano decorativo, el toque kitsch de la escenografía. Por ejemplo, el estrafalario cenicero con el que Diana amenaza en una de las desopilantes secuencias que protagoniza la estupenda Dana Basso.

De todas formas, flota el aire de un crimen, y el teléfono se convierte en vehículo de *transferencia*, tomada aquí en solfa por Javier Daulte, quien fuera colaborador de la actriz y directora Felisa Yeni en la versión de *Calderón*, de Pier Paolo Pasolini, estrenada en 1992 en el Payró. Autor de una decena de obras, entre otras *Un asesino al otro lado de la pared* y *Obito*, Daulte recibió sus premios. Es el caso de *Contrato de trabajo*, *La otra* y *Desde la noche llamo*. *Criminal* parece construida a la manera de un puzzle, de un juego delirante pero planificado, que obliga a los actores -destacables todos– a practicar rápidos giros, y pasar del frenesí a la templanza.

Desde la dirección, Diego Kogan acierta al imprimir a esa estructura fragmentada la armonía de un tiempo realmente vivido. Hijo de los directores Jaime Kogan y Felisa Yeni, acredita varias asistencias de dirección en el Payró y en otras salas. La primera en 1987, acompañando a su padre en *Mahagonny* y la última el año pasado, asistiendo a Carlos Rivas en *La noche de la iguana*. *Criminal* genera independencia. Para Diego es su primera puesta, y para los espectadores la ocasión de liberar una fantasía que pone patas arriba la relación dominador-dominado.

LA CAROTIDA DE CORTEZ

Complicación pos operatoria

El estado de salud del popular cantante Alberto Cortez empeoró en las últimas horas debido a un cuadro de déficit neurológico que sufrió a las 17 de ayer, tras ser operado esta mañana para liberar una obstrucción en su arteria carótida derecha.

Según el parte médico difundido por el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, en el que se encuentra internado, "Cortez (de 55 años) sufrió un cuadro de déficit neurológico, razón por la cual se le realizó un estudio de ecodopplar y angiografía cerebral".

Gracias a ese estudio, "se pudo constatar la presencia de trombos (coágulos) que comprometen la circulación de una zona cerebral irrigada por ramas de la arteria silviana".

Los médicos firmantes –Juan Carlos Parodi, Ricardo La Mura, Ameriso Sebastián, Conrado Estol, Luis Lemme y Julio Rosemberg– señalaron que ya se inició el tratamiento correspondiente y se decidió el traslado del paciente al Instituto Neurológico Fleni, ubicado a la vuelta del Instituto Cardiovascular.

Cortez fue intervenido quirúrgicamente en horas de la mañana de ayer para eliminar una obstrucción en su carótida derecha, operación que en principio tuvo resultado satisfactorio, pero que se complicó con el correr de las horas.

Poco después de que el cantante saliera del quirófano, el cirujano Juan Carlos Parodi aseguró que no había sufrido ninguna lesión cerebral y llegó a anticipar que podría volver a los escenarios "en unas tres semanas".

Durante la intervención –que duró unas dos horas–, el cuerpo médico detectó en la arteria una hemorragia que enviaba al cerebro trombos (coágulos) que podrían haber producido una lesión neurológica.

El cirujano explicó que la operación fue "semielectiva", es decir, que pese a su imprescindibilidad, el cantante tenía la posibilidad de decidir cuándo someterse a ella.

El médico destacó la influencia que tuvo la opinión del presidente Carlos Menem, amigo personal del músico, para que Cortez optara por ingresar cuanto antes en el quirófano.

"El paciente es amigo de Menem, a pesar de militar en corrientes diferentes. Menem le sugirió a través de su médico personal, Alejandro Tfeli, que acelerara la operación al máximo. Esta incidencia indujo la rapidez de la decisión", relató el médico.

La lesión de Cortez es similar a la que hizo que el Presidente fuera intervenido quirúrgicamente en ese nosocomio el 14 de noviembre de 1993, dijo Parodi, quien también condujo la operación del primer mandatario.

UNA CITA CINEFILA EN SUNDANCE

Tras los pasos de Tarantino

La edición '96 festival del instituto fundado por Robert Redford, que comenzó ayer, incluye en la sección "Cine del mundo" las películas argentinas "No te mueras sin decirme adónde vas" y "Caballos salvajes".



Diez directores independientes comparten impresiones y cartel en la muestra del Sundance Institute.
"Pulp Fiction" y "Sexo, mentiras y video" salieron del festival para triunfar en el mundo.

El festival de cine independiente de Sundance, que con los años se ha convertido en la catapulta a la popularidad de algunos de los directores más interesantes y renovadores de los circuitos internacionales, inició ayer su edición 1996 con un programa que hará las delicias de los amantes de las nuevas tendencias y que incluye, en una sección alternativa, dos films argentinos. Nombres como Quentin Tarantino, Steve Soderberg o Bryan Singer son una muestra de directores que llegaron a este festival con sus "óperas primas" y salieron contratados por grandes estudios ante el éxito internacional de sus films *Tiempos violentos; Sexo, mentiras y video* o *The usual suspect*, respectivamente. Los films argentinos invitados son *No te mueras sin decirme adónde vas*, de Eliseo Subiela, y *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro, que han hecho ya un largo camino por festivales internacionales.

En esta ocasión The Sundance Film Festival abrió la edición con el estreno en Estados Unidos de *A midwinter's tale*, realizada por Kenneth Branagh, el director británico ya consagrado en la industria. La 18ª edición del festival de Sundance, que se prolongará hasta el próximo 28 de enero, cuenta con 34 films en competición (18 dramáticos y 16 documentales), todos ellos aspirantes a algunos de los galardones que se conceden. Según la organización, este año se ha detectado un gran aumento en el número de films presentados al festival, aproximadamente un 35 por ciento más con respecto a la última edición. Ante tal avalancha, el comité de selección decidió crear una nueva sección titulada "American Spectrum" en la que tomarán parte 20 de estos films fuera de competición. Reconocido internacionalmente, el festival de Sundance se ha labrado un nombre gracias a su defensa del cine independiente estadounidense.

Su labor forma parte del trabajo del Instituto Sundance, organización artística sin fines de lucro creada en 1981 por el actor y director Robert Redford para apoyar la vitalidad artística y la diversidad en la realización cinematográfica en Estados Unidos. Tanto el instituto como el festival quieren ofrecer una muestra del cine independiente que se realiza fuera de las fronteras estadounidenses. De esa forma, este año estarán presentes en la sección "Cine del mundo", además de las películas argentinas mencionadas, el film *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar (aspirante española a la candidatura al Oscar a la mejor película en lengua no inglesa) y *Nadie hablará de nosotros cuando estemos muertas*, del español Agustín Díaz, con el argentino Federico Luppi. También estarán *La mecánica celeste* y *Desnuda con naranjas*, de los venezolanos Fina Torres y Luis Alberto Lamata, respectivamente; *Quiéreme y verás* y *Madagascar*, de los cubanos Daniel Díaz Torres y Fernando Pérez, respectivamente.

Por Brasil estará *Foreign Land*, de Walter Salles y Daniela Thomas, mientras que México se verá representado por *Jonás y la ballena rosada* y *El callejón de los milagros*, de Juan Carlos Valdivia y Jorge Fons, respectivamente. Fuera de competición el film *Guantanamera*, de los cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, gozará de su estreno estadounidense. La presentación del film, realizado por los mismos autores que la candidata al Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1995, *Fresa y chocolate*, estará precedida del cortometraje mexicano *El abuelo Cheno y otras historias*, de Juan Carlos Rulfo, hijo del escritor Juan Rulfo. La actriz Dianne Wiest recibirá el tributo Piper-Heidsieck a la "Visión independiente" mientras que el realizador William Wellman será objeto de una retrospectiva en la que se proyectarán algunos de sus clásicos como *A star is born (Nace una estrella)*.

Al maestro, con cariño

"Podemos decir que a ningún otro director de cine viviente admiramos más que a Martin Scorsese, no sólo por su trabajo global que incluye algunas de las mejores producciones del cine estadounidense, sino también por su generoso apoyo para preservar los films y revivir obras archivadas." Con estas palabras fue anunciado el tributo al director Martin Scorsese que se realizará en el Teatro Castro de San Francisco, desde el 9 al 29 de febrero. El Teatro Castro, construido en 1923 en el barrio homónimo que hoy es la ciudadela gay más conocida del mundo, es considerado arquitectónicamente el más bello de San Francisco. Su estilo es barroco español y su capacidad en dos niveles es de casi tres mil butacas. Desde su inauguración, antes de proyectarse un film, en el lugar donde antes se ubicaba una orquesta, sube una plataforma con un órgano que por espacio de 15 minutos deleita al público musicalmente hasta que el organista "arremete" con el himno oficial de San Francisco, que el público suele corear y acompañar con golpes de mano. Se trata de aquel himno que cantó la actriz Jeanette Mac Donald en el film *El terremoto de San Francisco*, con Clark Gable y Spencer Tracy. El homenaje comenzará el viernes 9 de febrero con *Después de hora* (1985) y *Buenos Muchachos*, considerado por la crítica estadounidense el mejor film de 1990. El programa incluye obras como *El rey de la comedia* (1980), con Robert De Niro, que ganó un Oscar por su actuación, *La última tentación de Cristo*, con Willem Dafoe, dirigida por Scorsese en 1988, *La edad de la inocencia*, con Daniel Day Lewis, Winona Ryder y Michelle Pfeiffer (1993), *New York, New York*, de 1977, con Liza Minelli y Robert De Niro y *Alicia ya no vive aquí* de 1975, en la que la actriz Ellen Burstyn ganó un Oscar por su papel de una madre soltera. La reseña sigue con *El último vals* (1976), con Bob Dylan, Neil Diamond, The Band y otros cantantes y conjuntos musicales, *Mean Streets*, de 1973, un film calificado de extraordinario, *El color del dinero*, de 1986, con Paul Newman, *Lecciones de vida*, film con Robert De Niro, uno de sus actores favoritos y *Cortos de Scorsese* entre 1963 y 1978, que consisten en la exploración de muchos de sus temas y en la obsesión que anima sus proyectos.

San Pablo y Río anticipan el carnaval a fuerza de rock

El festival Hollywood Rock '96 incluye en su programación a The Cure, Supergrass, Smashing Pumpkins, White Zombie, Robert Plant-Jimmy Page y Black Crowes, entre otros.

Supergrass, el trío veinteañero de Oxford, debuta el domingo en San Pablo.

(Por Esteban Pintos) El megafestival Hollywood Rock '96 se inicia hoy en el estadio Pacaembú de San Pablo, ofreciendo en sus tres días de duración una programación ecléctica en estilos y nombres, acorde con los tiempos que corren en el gran circo del rock and roll planetario. El próximo fin de semana llegará al Sambódromo de Río de Janeiro, con los mismos grupos y solistas, en un orden diferente. Como atracciones internacionales estarán, además de los ex Led Zeppelin Jimmy Page-Robert Plant y Black Crowes –que tocarán en Buenos Aires el próximo jueves en el estadio de Ferro Carril Oeste–, The Cure, Supergrass, Smashing Pumpkins, White Zombie, Aswad, Steel Pulse, Urge Overkill, y los brasileños Gilberto Gil, Chico Science, Raimundos, Cidade Negra y Patofu.

Hoy será una jornada dominada por el reggae y los ritmos tropicales, empezando por Chico Science & Nacao Zumbi, los nuevos niños mimados del rock brasileño, puntales de la escena *mangue bit*, un particular tratamiento tecnológico de la música folklórica nordestina. Después de la banda local Cidade Negra, llegará el turno de los rastafaris ingleses Steel Pulse y Aswad con su versión más clásica de la música popular de Jamaica, quienes dejarán el escenario a punto para la presentación de Gilberto Gil y una banda de amigos e invitados denominada simplemente All Stars. Mañana promete ser una jornada apta para fanáticos nostálgicos del hard rock y el rock sureño: inician los Raimundos y sigue Urge Overkill, una banda con años de carrera en el under norteamericano, que obtuvo súbita fama con "Girl, you'll Be a Woman Soon", la versión del tema de Neil Diamond que fue leit-motiv de la película *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino. Más tarde le tocará el turno a los retrorockers Black Crowes -cuyo sonido e imagen remiten ineludiblemente a los Rolling Stones modelo años 70 o los Faces de Rod Stewart y Jeff Beck–, antes de que el fantasma de Led Zeppelin cobre vida por primera vez en Sudamérica, en la guitarra de Jimmy Page y la voz de Robert Plant. El nervio motor de Zeppelin se reunió en 1994 para la grabación del álbum *No Quarter*, que incluía cuatro nuevas composiciones y las relecturas de temas del más famoso cuarteto de rock duro inglés, indudables precursores e influencia del heavy metal.

La noche del domingo será un muestrario del perfil del rock de los 90, excepción hecha del revival oscuro que sigue representando The Cure, en su segunda bajada al sur del continente después de la tumultuosa gira que los trajo a Brasil y Argentina. Después de Patofu se producirá una de las actuaciones más esperadas del festival: Supergrass, un trío oriundo de Oxford cuyo promedio de edad no supera los 20 años y que a partir de su álbum debut titulado *I Should Coco* se ganó un lugar de privilegio en la escena inglesa identificada como *new wave de la new wave*, etiqueta que sirve para definir sus adrenalínicas canciones que nunca superan los tres minutos de duración y que evocan el espíritu de bandas pop de principios de la década del 80 como The Pretenders, Wire y Blondie. Representantes genuinos de una nueva evolución del heavy metal, con toques industriales y una estética deudora de los cómics futuristas, White Zombie mostrará ante el público brasileño la potencia de su sonido y el carisma de su líder, Rob Zombie. Más tarde será el momento de Smashing Pumpkins, banda grunge de Chicago que acaba de editar el doble conceptual *Mellon Collie and the Infinite Sadness*. El cierre, a todo sonido dark y líricas depresivas, corresponderá a los ya clásicos The Cure, a punto de editar un nuevo disco titulado *Wild Mood Swings*.

Bill Clinton y su esposa Hillary agregaron una preocupación más a las numerosas habituales.

Jack Stanton, el protagonista de la novela, es un presidente mujeriego, ex gobernador sureño.


AFP

Los anticipos publicados por los medios de la novela Primary Colors, que aparece el lunes, son la comidilla de Washington desde hace unos días. Es que alguien –se sospecha de funcionarios y periodistas, ya que el autor permanece anónimo– con excelente información escribió como ficción hechos que parecen no ser tan ficcionales.

LA CASA BLANCA PREOCUPADA POR UN LIBRO

La novela del presidente

(Por Alejandra Baldini, desde Washington) El protagonista de la novela es Jack Stanton, gobernador de un estado sureño apasionado por las mujeres hermosas. Su esposa, Susan, una "dama de hierro", está al tanto de las escapadas de su marido. Los personajes finalmente conquistan, en conjunto, la Casa Blanca. Los anticipos publicados de *Primary Colors* han puesto en ebullición a los colaboradores del presidente Bill Clinton. En los corredores de Washington no se habla actualmente de otra cosa. El libro, que aparecerá el lunes, fue escrito por un anónimo extremadamente bien informado. Algunos piensan, incluso, que es un funcionario presidencial de muy alto rango.

El consejero presidencial George Stephanopoulos, tras leer un borrador de la novela, quedó con la boca abierta al constatar que en el texto se reproducen partes de una conversación muy privada que mantuvo con Bill y Hillary en 1992. Stephanopoulos, brazo derecho del presidente, dijo al *U.S. News and World Report* que "debe haber habido un fantasma entre nosotros durante la campaña electoral... un fantasma que vio mucho y que recuerda todo". En la capital de la política norteamericana, que se prepara con vistas a las primarias de febrero, se ha desatado ahora una caza del misterioso autor que por sus afanes literarios cobró una cifra de siete cifras. Ni siquiera Harry Evans, presidente de la Random House que publica la novela, sabe quién es el autor, aseguró un vocero de la casa editorial.

Entre los súper-sospechados figuran algunos periodistas de peso como Sidney Blumenthal y Michael Kelly del *New Yorker* y James Carville, el deus ex machina de la campaña electoral demócrata de 1992, quien luego terminó casándose con su archirrival republicana Mary Matalin. Pero, según el *Washington Post*, "es poco probable que haya sido Carville, porque su alter ego en la novela es un tipo poco respetable". El único indicio está en la dedicatoria del libro: "A mi consorte, prueba viviente de que discreción y extravagancia no son incompatibles". Detrás del anónimo autor de *Primary Colors*, sugiere el *Washington Post*, podría esconderse Erik Tarloff, guionista de Hollywood y marido de Laura D'Andrea, tan brillante como discreta presidenta del equipo de consejeros económicos de Clinton. ¿Podrá la novela hacer olvidar el Travelgate, el escándalo Whitewater y la impasse en torno al Presupuesto federal?

Mientras en la editorial Random House se trabaja a pleno ritmo para respetar la cita del 22 de enero, en las aulas del Congreso se prepara un espectáculo sin precedentes en la historia de Estados Unidos: la interpelación a la esposa del presidente. Asediada por los despidos de los funcionarios de la Oficina de Viajes y por las especulaciones inmobiliarias en Arkansas, la primera dama Hillary Clinton se ofreció como prenda a sus enemigos republicanos. Eso, obviamente, no estará en la novela, que por lo demás ofrece numerosos puntos en común con la agitada vida de la pareja presidencial estadounidense.

La publicación se concreta en un momento de excepcional interés del público estadounidense por la vida privada de sus mandatarios, reflejada en película de todo calibre, entre las que se cuentan la biográfica *Nixon*, de Oliver Stone, y la absolutamente ficcional *Mi querido presidente*, de Rob Reiner, actualmente en cartel en Buenos Aires, en que Michael Douglas interpreta a un presidente viudo que se enamora de una empresaria. Clinton movió variados mecanismos que permitieron a Reiner filmar en la Casa Blanca. No hará lo mismo, seguramente, si *Primary Colors* llega al cine.

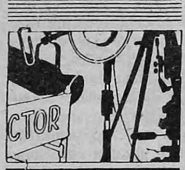
Herzog se dará un gusto

El cineasta alemán Werner Herzog realizará la dirección escénica de la ópera *Tannhäuser*, de Richard Wagner, que será presentada a fines de julio en el Teatro Municipal de Sao Paulo, se informó ayer. Conocido internacionalmente por películas como *Aguirre, la ira de Dios*, *El enigma de Kaspar Hauser* y *Fitzcarraldo*, Herzog es un fanático del canto lírico que, además, ya trabajó en Brasil hace poco más de tres años, cuando dirigió un montaje teatral de la pieza *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare. Su última experiencia con el canto lírico tuvo lugar en 1994, cuando dirigió en Bonn la presentación de la ópera *O Guaraní*, del brasileño Carlos Gomes. En *Fitzcarraldo*, el alemán contó la historia de un fanático de la ópera que hace cualquier cosa por llevar a Manaos una compañía, a principios de siglo. Según el diario *Folha de Sao Paulo*, la participación de Herzog convertirá a *Tannhäuser* en la principal atracción de la temporada de 1996 del Teatro Municipal de Sao Paulo, que también programó para este año otros dos espectáculos líricos: las óperas *Turandot*, de Puccini, y *La Traviata*, de Verdi, en noviembre.

Kusturica da pelea

El cineasta bosnio Emir Kusturica calificó a los ya no tan "nuevos filósofos" franceses como Alain Finkelkraut y Bernard-Henri Lévy de "intelectuales de segunda fila" que "juegan a superpatriotas bosnios" criticando su film *Underground*, ganador del último festival de Cannes. "Para defender sus puntos de vista ideológicos sobre el asunto de Bosnia no tenían necesidad de criticar mi película", afirmó Kusturica, quien acusó a los intelectuales franceses de "ideas preconcebidas" a la hora de enfrentarse a la historia. "Comencé los preparativos de mi película hace siete años, es decir, mucho antes de que estallase la guerra (en la ex Yugoslavia), junto a mi amigo el guionista serbio Dudan Kovacecic -manifestó en declaraciones al semanario austríaco *Profil*–. Durante la guerra en Bosnia no rompí las relaciones con mis amigos de Belgrado y, aunque no tuve lo más mínimo que ver con el conflicto, eso fue suficiente para que algunos en París me identificaran como el enemigo que había que eliminar", se quejó Kusturica. La película "no trata de la guerra actual, sino de más de 50 años de régimen de Tito, pero vivimos en tiempos de confusión, y si alguien hace una película sobre el titoismo se le acusa inmediatamente de pro serbio", agregó el cineasta. "Lo único que he hecho es preguntar, sobre la base de mi propio trasfondo multiétnico, por qué Yugoslavia tenía que sucumbir: es falaz abogar, a finales del siglo XX, por Estados multiétnicos según el modelo del pasado siglo", aseguró Kusturica. El cineasta encuentra por el contrario un defensor en el escritor austríaco residente en Francia Peter Handke, que en un largo artículo publicado por el diario alemán *Süddeutsche Zeitung* afirmó que *Underground* es una película hecha de "dolor y aflicción, pero también de un gran amor". Según Kusturica, la campaña negativa de sus críticos perjudicó enormemente a la película en Francia: "Esperábamos un millón de espectadores, y sólo vino medio millón. Es normal, es como si alguien afirmase que el agua mineral Perrier está envenenada. Nadie la bebería. Con mi película pasó eso mismo".





ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-Comedia. Con Jim Carrey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache y Robert Carlyle.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA-Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA - P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA- Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -APTA-Comedia. Dir.: Christopher Monger. Con Hugh Grant, Tara Fitzgerald y Colm Meaney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-Comedia romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA- Fantástica. Dir.: John Sayles.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPECIES -P/M/16-**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) - APTA-Fantástico. Con Jason James Richter y Melody Day.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LETRA ESCARLATA - P/M/13-Drama. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA RED -P/M/13-Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA- Aventuras. Con Jason J. Richter y Elizabeth Peña.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOLA MORA -APTA-Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep. Vier. y.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE - APTA- Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MONTE DE VENUS -P/M/18- Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13- Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

NUEVE MESES -P/M/13- Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Brian Spicer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

REINAS O REYES? -P/M/13- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SEVILLANAS -APTA- Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA- Animación. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier y Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** - P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Nueve meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **El inglés que subió una colina pero bajó de una montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ace Ventura: un Loco en Africa** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **La historia sin fin 3** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **La historia sin fin 3** - S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Vier. a Dgo. a las 21: "EL NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). Loc. en vta. dde. $ 10.-
Juev. 25 a las 21: sensacional estreno: "PERFUMES DE TANGO" por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgos. a las 21. Pl. $ 15.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: Folclore con MARIAN FARIAS GOMEZ. Sáb. a las 21: SAXTANGO (Creadores de un Estilo). Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: "BORGES BUENOS AIRES", con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV "ALEGRIAS DE ESPAÑA"**, con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO (LLAVE PARA DOS)**, con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Sáb. dde. las 0.30: Expreso de Medianoche presenta **CHE DIABLO - SULPICIO SEVERO.** Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.** Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: NADIE ME QUIERE 2. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **INCURSIONES EN LO INDECIBLE.** Creación colectiva por el Grupo "Fuga de H". Vier. y Sáb. a las 23: **DEL CHIFLETE QUE SE FILTRA**, de F. León, B. Catani y A. Martín. Por el Grupo "Intemperie". Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: **"PERIODO VILLA-VILLA".** Idea y realización: **GRUPO DE LA GUARDA.** Sáb. y Dgos. a las 21.30. Loc. $ 10, en vta. dde. las 19.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **UN VIAJE EN CLAVE DE FA**, un musical diferente con A. Casan, E. De Marco, P. Arroyo, V. Romero y J. Mamone. Dir. Gral.: N. García.- Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Gran elenco. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Ford, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia".** Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de Ella y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...**, por PATRICIA BARONE y LA YAPA. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con F. Alberti, D. Capusotto, D. Melingo y H. Fernández Rubio "Efraín". Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Lun. a Juev. a las 21: "LAS VELADAS DE SIENA", comedia musical por el Grupo Coral **"Los Festinantes".** Dir.: Néstor Andrenacci. Loc. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

EN VERANO Varietei con limene

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Miér. (Pop.) a Sáb. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, con Emilio Mazer y Fabián Vena. Dir.: Emilio Mazer.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgo. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. G. del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Horacio Tignanelli, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. MAÑANA DEBUT. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Al Aire Libre: Vier. a las 21.30: **PEER GYNT**, de Henrik Ibsen. Pl. $ 9.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Entrada y copa de champagne $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de Ojos Grandes", de A. Mastretta. Copa de champagne y espectáculo $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér. y Juev. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano.- Sáb. y Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Paternó. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES. Piano: José Ojiviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo. Miér. a las 21 y Sáb.: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Inv.: G. Batistesa. Baile: Marita y Adrián. Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Vier. a las 21: Grupo Mi Gente presenta: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval, N. Cirilo y J. L. Mejías. Invit. esp.: C. Figarra. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN..." Grupo Tango Testimonial. Dgos. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

Sala La Bodega: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA JAZZ BAND" y su nuevo espectáculo **"Jazz para una Noche de Verano"**. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: DIEGO URCOLA ("Sesion en Bs. As."). D. Urcola (trompeta). C. Jerez (piano). G. Delgado (contrabajo). S. Peyceré (batería). Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: ALEJO LACLAU ("Par Les Routes de France"). F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Como cierre: **Nuevo Quinteto Real.** Loc. $ 30. Sáb. a las 0.30: **PIANNISIMO.** Piano, arreglos y Dir. Mus.: Martín Alomo. Guitarra y Prog. de máquinas: Gustavo Bajo. Obras propias y de Astor Piazzolla fusionadas con rock y jazz. Loc. $ 12.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **EGLE MARTIN** presenta "CANDOMBEGLE '96". Dde. la 1: SALSA. Ambiente climatizado. Reservas telefónicas con anticipación.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS FUERA DE RUBRO.** Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: BOLEROSESSION, con L. Gaidek, S. Cattáneo y músicos invitados.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Mar. a las 22: JAZZ con **EL TERCETO** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). Miér. dde. las 22: desde Cuba: **QUINTETO PICANTE** presenta "COSAS DE ESTE MUNDO". Juev. dde. las 22: música popular brasileña con **SOTAQUE.** Vier. dde. las 22.30: folklore latinoamericano con CHANY SUAREZ y DANIEL HOMER. Trasnoche: bolero, chacha-cha, merengue y humor con **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. dde. las 22.30: bossanova con A. PEREYRA LUCENA CUARTETO (B. Reuter, A. Santos y A. Santos). Trasnoche: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Dgo. a las 23.30: folklore latinoamericano con **LUIS SALINAS BAND.** Trasnoche: jazz & funk: "LA REAL ACADEMIA".-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **CATALA-NEGRI-ZURBANO**, tangos clásicos con un particular sonido actual. Completará la noche: ERICA ALIO, estilos románticos del tango.-Sáb. dde. las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 23: **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.45, 20.15 y 22.45: **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19.15, 21.10 y 23.15 (Por mal tiempo dde. las 17.30): **Carlos Monzón: El segundo juicio** - P/M/13 c/Res.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 19.30, 21.10 y 23: **Ace Ventura** -S/R- Trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIA A. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **El Perfume de Yvonne.**-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Desde las 20: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert y Talisa Soto.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **El poder del amor**, con Julia Roberts y Dennis Quaid.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 21 y 23: **Un paseo por las nubes**, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez Gijón.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21.15 y 23.15: **Mientras dormías**, con Sandra Bullock y Bill Pullman.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 19, 21, 23 y trasn. 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30 y 19 (en caso de lluvia desde las 16): **Babe, el Puerquito Valiente.** Noche: 21, 23 y trasn. 1: **Ni idea.**-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **Los Puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn.: 1.30: **Mi querido presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Muerte súbita**, con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Encima de la hora**.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina.**-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 20.45 y 22.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: **Laberinto de pasiones.**-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noirete y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21 y 23.15: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **El Diario de Adán y Eva**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio**, con Norma Aleandro y Carola Reyna.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Lunes a las 22: Recital de **José Larralde**. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. y Miér. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgos. a las 22.-

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ROXY. San Luis 1750. 94-2950. Diariamente a las 22: **THE MAGIC WORLD.** Magia de alto nivel. De Las Vegas, Sony Fontana; de España, Anthony Blake (el poder de la mente), Merpin, Boridi, Alan y Selene (la maga más joven del mundo). The Magic World Ballet con las Hnas. Maggi. Para toda la familia. Loc. en vta. dde. $ 8.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.

11.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU.

17.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-CARA SUCIA.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC 24.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.

20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS INTOCABLES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Vigilantes de la calle".
7-ZAPPING PONG.
9-TORNEO SUB-18: Argentina-Paraguay.
11-CINE: "Lluvia de millones".
13-CINE BANG.

22.30
7-HISTORIAS DE HOLLYWOOD BABILONIA.

23.00
7-MINISERIE.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La ruta al cielo".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Lili".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El detective burlado".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

RESULTADOS

QUINIELA (Vespertina-Letras C-D-J-N)

1	5428	11	4637
2	9884	12	2400
3	4741	13	4411
4	4031	14	1689
5	3040	15	9788
6	3621	16	7492
7	4209	17	8032
8	1617	18	0959
9	7639	19	2880
10	2197	20	2096

Provincia (Vespertina)

1	334	11	791
2	967	12	089
3	243	13	055
4	156	14	948
5	653	15	063
6	299	16	369
7	267	17	662
8	070	18	945
9	415	19	531
10	749	20	414

QUINIELA (Nocturna-Letras H-J-P-S)

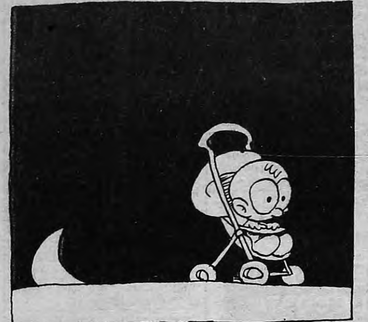
1	4845	11	5927
2	7803	12	8955
3	2968	13	0008
4	2418	14	2360
5	9774	15	1137
6	4496	16	0577
7	6306	17	6171
8	9976	18	2929
9	2118	19	7663
10	3708	20	3667

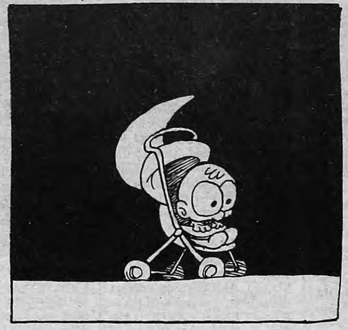
Provincia (Nocturna)

1	780	11	506
2	564	12	777
3	337	13	241
4	436	14	056
5	614	15	864
6	957	16	338
7	930	17	753
8	350	18	719
9	972	19	241
10	394	20	216

Gaspar el Revolú

por Rep






CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Pesado con nubes y sol brumoso. Viento del Este al Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 26°.

□□□

20.00: Exhibición de *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher, en el ciclo *Viernes de película*. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

20.30: Recital de Antonio Tarragó Ros, dentro del ciclo *Plan Social de la Cultura* que organiza la Secretaría de Cultura de la Nación. En el Barrio Soldati, Lacarra y Av. Roca. Entrada libre y gratuita.

21.00: Recital de Marián Farías Gómez, con entrada libre y gratuita. En el Anfiteatro Municipal Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre.

• *Incursiones en lo indecible*, obra de teatro representada por el grupo *Fuga de H.* En el Teatro Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. A las 23: *Del chiflete que se filtra*, por el grupo Intemperie.

• Recital de piano de Dora Castro, en el ciclo organizado por el Centro de Divulgación Musical. En la glorieta de Barrancas de Belgrano, 11 de Setiembre y Echeverría. Entrada libre y gratuita.

21.30: *Período Villa Villa*, espectáculo presentado por el grupo De la Guarda. En el patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada: 10 pesos.

• *Par les routes de France*, espectáculo de canciones románticas francesas presentado por Alejo Laclau, acompañado por Fernando Gedachi. En Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00: *Encuentro a todo tango*, con la participación de Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, el dúo Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

• *Venimos de muy lejos*, creación colectiva del grupo de teatro Catalinas Sur, dirigido por Adhemar Bianchi. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Entrada: 5 pesos.

23.00: Tango con el trío *Catala-Negri-Zurbano* y Erica Alio. En Planeta Tango, Chacabuco 917.

ULTIMAS NOTICIAS

VILLA

(Por Rodrigo Fresán) Sueñan con topadoras. Topadoras como tigres invisibles pero ciertos acechando desde los bordes de un bosque gris y concreto de autopistas. A veces, a la noche, una topadora sale entre los pilares y ruge y pega un zarpazo de acero de esos que no se olvidan fácilmente, de esos que quedan para siempre en la piel con la prepotencia de un tatuaje no solicitado. A veces, las topadoras rugen en grupo y se llevan casas de chapa y gente y cada vez van quedando menos personas que sueñan con topadoras. Los días son apenas más seguros. Están los sacerdotes y los moscas de exteriores de los noticieros y algún que otro concejal con cara de flash informativo. Las noches, no. Las noches son peligrosas y se encienden los fuegos y se reparten las pastillas que te matan los párpados y te abren las pupilas y se quedan despiertos oliendo la promesa de motores en el aire del verano. Se turnan para dormir y soñar con topadoras y no demora en llegar el tiempo en que los sueños se parecen tanto a la realidad porque los sueños y la realidad son una misma pesadilla y...

La pequeña gran bestia mira lo que estoy escribiendo por encima de mi hombro. No sé cómo consiguió escapar del corralito de acero blindado y lanza un pequeño eructo y –descubro que de nada sirve el chaleco de fuerza del que sólo lo saco a la hora de manguerearlo de lejos– me fulmina con un cabezazo perfectamente aprendido de los replays televisivos de Látigo Coggi. **"¡Medem! ¡Medem! ¡Medem!"**, me exige enseguida mientras yo procuro –en vano– detener el río de sangre que ahora me corre ceja abajo. Pienso seriamente en tirar a mi hijo por la ventana. Pienso en buscar y encontrar a su madre donde quiera que esté (alguien, una vecina, me dijo que creyó en una foto en Punta del Este en la revista **Taras** o conduciendo un programa por cable femenino, no me acuerdo bien) y vaciar casi todo mi revólver reservándome para mí el tiro del final y después pasar a engrosar, con una sonrisa póstuma y casi orgullosa, las estadísticas de estas carnicerías familiares **tan** a la moda. Pienso en llevar al monstruo de mi hijo a la costa y dejarlo jugar en la orilla con la secreta esperanza de que el virus mortal se mude a vivir en su castillito de arena. Pienso en dejárselo adentro del auto a Silvia Fernández Barrio y que ella se las arregle. Pienso demasiadas cosas y todas esas cosas son, sí, **argentinas** y la verdad que me dan un poco de miedo.

Resignado a su pericia de pequeño Houdini, le pregunto qué le parece todo esto que estoy escribiendo pero no hay caso. Desde que la bestia se enteró de que Medem juguetea con la idea de construir una pista de aterrizaje de más de once millones de dólares en Anillaco no para de saltar en su cuna pensando en que el



avión del presidente va a aterrizar de un momento a otro. Le digo que no se haga muchas ilusiones; que no es tan cierto eso de que el asesino siempre vuelve al lugar del crimen; que se calme un poco viendo –le prendo el televisor, le apago la realidad– nuevos y circulares capítulos de las telenovelas **Simplemente Beliz** o **Diego Armando Maradona, Fubolista**. Un flash informativo donde Medem se ríe de todo lo que le preguntan desde Pinamar parece calmarlo un poco. Mi hijo lo mira con la boca abierta, unta la pantalla con dulce de leche y no demora en cagarse de felicidad.

Aprovecho esta tregua video/fecal para terminar un breve texto titulado **Villa** en la pantalla de la computadora portátil que no pienso devolver. La idea es casi obvia, el truco transparente: redactar unas líneas como transmitidas desde la Villa 31 y –a medida que se avanza– ir aportando datos que le permitan al hipotético lector intuir que no se trata desimplemente eso. El viejo y siempre eficaz recurso en los mejores episodios de **Dimensión Desconocida**. El perturbador crescendo con súbito cambio de perspectiva. Otra expulsión conectando con otro desalojo y así -como vagones de un tren fantasma– hasta alcanzar el más definitivo de los descarrilamientos porque hay topadoras para todo y para rato en este Ultimo Mundo del Primer Mundo. El ectoplasma **Villa** extendiéndose como una eficaz y trabajadora bacteria hasta convertirse en el ectoplasma **Hospital** o el ectoplasma **Escuela** o el ectoplasma **PAMI** hasta descubrir a un pequeño y último grupo de valientes –el único problema en la trama es que estos héroes de lo único que hablan es de fútbol, claro– luchando contra topadoras que no pretenden expulsarlos de un pequeño baldío en las inmediaciones de Retiro sino de un inmenso desierto donde ya no queda nada que vender. Un páramo villano y miserable que alguna vez respondió, feliz y obediente, al nombre de **República Argentina** y ahora, cada vez que lo llaman, prefiere mirar para otro lado y salir corriendo como cualquiera de esos perros o gatos a los que les prometen un espejismo de comida con la única condición de que antes se den un paseíto por la cámara de gas.

CARTAS

Aniquilación

Estoy aterrorizada y asqueada. Vivo en una sociedad donde hablar de cámaras de gas y aniquilación no les quita el sueño a los poderosos. ¿Queremos acabar con los responsables de la desnutrición infantil, los que venden alimentos contaminados que matan chicos en horas, o los responsables de haber desaparecido primero a 30.000 hermanos y luego una a una todas las posibles fuentes de trabajo?

Es verdad, la vida está llena de peligros; mejor no besemos más, ni acariciemos a nuestros mejores amigos, ni demos la mano a nadie, o mejor, espiemos la vida detrás del más aséptico de los cristales.

Al juez que decidió el horror quisiera decirle: señor, no nos enferman nuestros perros y nuestros gatos, lo hacen la miseria, el descontento generalizado, la falta de solidaridad absoluta desde el poder, la ignorancia y sobre todo los negociados sobre el dolor de los demás.

Ema Susana Amud
DNI 13.132.741

Idilio

Me exaspera muchísimo leer a diario las informaciones en torno del idilio Beliz-Bordón. Desde sus inicios, cuando aún era el Frejuso, voto al Frente Grande y recuerdo que no era la propuesta de esta alianza de partidos asociarse con cualquiera con tal de vencer al menemismo. Es mi deseo más ferviente que los máximos dirigentes del Frente Grande piensen en la gente que los vota (muchos de los cuales ya nos "tragamos el sapo" del advenimiento de Bordón) previendo qué cosas como ésta deberíamos sufrir y evalúen seriamente cuanto más ético y coherente sería que el Frepaso vuelva a ser el Frente Grande.

¿Pero qué seguridad tenemos como ciudadanos de que este partido que fue el Frente Grande, casi casi de centro izquierda, mañana no se convierta en un tibio conservador moderado, con tanto Bordón, con tanto Beliz y con tanto indefinido que, al ser "expulsado" del entorno íntimo del caudillo riojano, se sube al barco de los "exiliados" o desencantados por el gobierno menemista?

Finalmente, me gustaría saber qué opina el Sr. Beliz del hambre de las provincias que ajustó su amigo Cavallo, de los desaparecidos a manos de asesinos que indultó su amigo Menem, de la dependencia del Ejecutivo que la Justicia ya sufría en épocas cercanas en las que él era ministro del gobierno, etc., etc. Y si sus opiniones reflejan que puede comulgar con la ideología y la propuesta de los dirigentes que tanto respeto del Frente Grande, que me avisen con bastante tiempo, así desde ahora voy pensando, después de muchos años, a quién votaré.

Andrea Dentone
DNI 20.001.098

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2836	Mar del Plata	17.25
2800	Bahía Blanca	07.50	2838	Mar del Plata	18.30
2802	Bahía Blanca	19.10	2840	Mar del Plata	19.30
2870	Bariloche	07.35	2410	Mendoza	12.00
2854	Bariloche	12.10	2418	Mendoza	18.50
2818	C. Rivadavia	06.30	2424	Mendoza	20.15
2810	C. Rivadavia	08.10	2860	Neuquén	07.10
2812	C. Rivadavia	17.30	2868	Neuquén	13.30
2880	Chapelco	16.25	2866	Neuquén	18.20
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.20
2404	Córdoba	13.00	2552	Posadas	18.35
2406	Córdoba	15.20	2542	Resistencia	13.15
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2880	Esquel	16.25	2948	S. del Estero	07.50
2542	Formosa	13.15	2940	Salta	06.50
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.20
2942	Jujuy	17.20	2924	San Luis	12.20
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	12.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata	15.30	2870	Viedma	07.35

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2837	Mar del Plata	19.30
2803	Bahía Blanca	21.55	2839	Mar del Plata	20.35
2871	Bariloche	13.55	2841	Mar del Plata	21.35
2855	Bariloche	16.45	2425	Mendoza	00.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2411	Mendoza	15.55
2819	C. Rivadavia	18.35	2419	Mendoza	22.45
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2880	Chapelco	16.25	2869	Neuquén	19.05
2401	Córdoba	09.55	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	15.55	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.15	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2542	Resistencia	17.25
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2880	Esquel	16.25	2819	Río Grande	18.35
2542	Formosa	17.25	2949	S. del Estero	13.45
2949	Jujuy	13.45	2941	Salta	11.15
2942	Jujuy	22.25	2942	Salta	22.25
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	16.25
2827	Mar del Plata	13.20	2924	San Rafael	16.25
2831	Mar del Plata	16.15	2869	Santa Rosa	19.05
			2871	Viedma	13.55